

Kurier Kulturalny



zaproszenia

listopad i grudzień 2023

12 listopada, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Salon Artystyczny

koncert - Trio gitarowe „3/6” - Impromptu na trzy gitary

wystawa prac malarskich Tomasza Stępiaka

wstęp wolny

19 listopada, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Niedzielne Spotkania z Bajką - „Bajka o królowie Marysi i lodowej górze”

bilety - 16 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

26 listopada, wyjazd do Teatru Dramatycznego w Płocku

na spektakl **Jerzego Szaniawskiego „Lekkoduch”**

Zapisy i informacje w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

26 listopada, godz. 16.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Wieczorek fortepianowy - w programie: Chopin, Schubert, muzyka filmowa

wystąpią: Maciej Zalewski, Wojciech Pawlak, Michał Lichota, Przemysław Kojas

wstęp wolny

2 grudnia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert finałowy Miejskiego Festiwalu Młodych Talentów

wstęp – wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

3 grudnia, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Mikołajki Miejskie - godz. 13.00 i 15.00 - spektakl „Zimowe show”

bilety - 16 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

10 grudnia, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Salon Artystyczny

koncert Legionowskiego Chóru Kameralnego

wystawa malarstwa Marcina Gąsiora

wstęp wolny

17 grudnia, WIGILIA MIEJSKA

dziedziniec ratusza i sala widowiskowa, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

godz. 10.00 – 19.00 – **kiermasz świąteczny**

godz. 15.30 – 18.30 – **koncert, życzenia, żywa szopka, poczęstunek**

wstęp wolny

więcej na moklegionowo.pl

Salon Artystyczny

filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

12 listopada, godz. 12.00

koncert - Trio gitarowe „3/6” - Impromptu na trzy gitary

„3/6” to trzech muzyków młodego pokolenia grających na gitarach. Michał Lazar, Dariusz Lampkowski oraz Aleksander Pankowski vel Jankowski podczas występów prezentują nie tylko precyzję typową dla muzyki klasycznej - łączą ją ze spontaniczną kreatywnością, aranżując znane i lubiane utwory we własny, świeży sposób. Improwizacje są sercem zespołu - muzycy ze swobodą nadają niepowtarzalny charakter każdemu wykonaniu.

wystawa prac malarskich Tomasza Stępniaaka



Autor jest absolwentem Wojskowej Akademii Technicznej. Pasjonuje się wędrowkami po górach, organizuje wycieczki.

Rysowanie dostrzeżonych obiektów traktuje jako wyzwanie.

Jak twierdzi: „Beskid Niski to najdzikszy rejon polskich gór i tygiel historyczny, na zrozumienie którego życia nie starczy”. Prezentowane prace ukazują cmentarze powstałe w czasie I wojny światowej oraz sakralne zabytki tego regionu.

10 grudnia, godz. 12.00

koncert Legionowskiego Chóru Kameralnego pod dyr. Doroty Bonisławskiej

wystawa malarstwa Marcina Gąsiora

Legionowski Chór Kameralny ma w swoim dorobku szeroki repertuar. Wykonuje głównie muzykę rozrywkową, chociaż równie doskonale czuje się w muzyce poważnej. Ma w swoim dorobku wspaniałe projekty w zakresie standardów jazzowych, najbardziej znanych i lubianych utworów muzyki klasycznej, sakralnej oraz patriotycznej, a także najpiękniejszych kolęd i pastorałek z całego świata.

Przed nami wielobarwny koncert utworów o treści bożonarodzeniowej. W repertuarze znajdują się kolędy i pastorałki nie tylko tradycyjne, ale również te zupełnie nieznanne, pochodzące z wielu zakątków świata.

Zespół prowadzi Dorota Bonisławska - pedagog, muzyk, dyrygent.



Bajka o królowie Marysie i lodowej górze

19 listopada, godz. 15.00

sala w ratuszu, Legionowo



W czasach kiedy świat był jeszcze taki mały, że „na kulawym koniu można go było przejechać we dwa dni”, królował w Królestwie Srebrnego Szczytu król Patyk z królową Tasiemką. Bardzo kochali córkę Marysię. Dziewczynka była śliczna, ale będąc ciągle chwaloną i rozpieszczaną stała się samolubna, kapryśna i nieznośna dla innych. Rodzice postanowili wydać ją za mąż licząc, że inne kochające serce odmieni charakter ich córki. Tylko kto chciałby mieć tak kapryśną i samolubną żonę? Czy udało się odmienić królowę i jaką rolę w tym odegrał czarny łabędź i lodowa góra?

Inscenizacja łączy plan żywy i plan lalkowy, obfituje w humorystyczny język Kornela Makuszyńskiego i korowód barwnych postaci.

MIKOŁAJKI MIEJSKIE

3 grudnia

godz. 13.00 i 15.00

spektakl dla dzieci „Zimowe show”

strefa wymiany maskotek, mikołajkowa niespodzianka

Spektakl dla widzów w każdym wieku, łączący komedię i sztukę cyrkową, zakorzeniony w uniwersalnym języku klaunów i mimów. „Zimowe show” to interaktywny zamęt, który przynosi widownię w świat wyobraźni i żywiołowej zabawy, trwająca ponad godzinę erupcja czystej, rodzinnej radości, zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. To coś, czego nigdy dotąd nie widziałeś!

Oprócz spektaklu będą też inne nieteatralne atrakcje, czy zorganizowana przez Wolontariat Legionowo „Strefa wymiany maskotek” oraz mikołajkowy drobiazg dla wszystkich uczestników wydarzenia.





Wigilia Miejska

zapraszają
władze Miasta Legionowo

17 grudnia

Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

10.00 - 19.00

kiermasz świąteczny

15.30 - 18.30

szopka z żywymi zwierzętami

16.00

koncert kolęd

w sali widowiskowej

- Legionowski Chór Kameralny
- Młodzieżowy Chór Progresja
- Chór Cegła Band
- Studio Tańca i Piosenki Szachraj
- Pracownia Śpiewu
- Estradowego Angel`s Voice

17.30

**spotkanie z władzami miasta
zyczenia i dzielenie się opłatkiem**

17.45

**wielokulturowe kolędowanie
z Teatrem A3**

17.45

wigilijny poczęstunek



Niežność lekkość ducha rewolucji

Teatr Dramatyczny w Płocku zaprasza nas na przygodę z „Lekkoduchem” Jerzego Szaniawskiego. Premiera spektaklu miała miejsce w październiku 2023 roku.

Lekkoduch to przedstawienie szczególne, bo jego premiery odbywają się raz na sto lat. Pierwsza - w 1923 roku, odbyła się w warszawskim, awangardowym wówczas Teatrze Reduta, zrealizowana przez Juliusza Osterwę, ponoć osobowy pierwowzór tytułowego bohatera, pierwowzór znany osobiście autorowi Szaniawskiemu. Później Osterwa wystawił ten spektakl we Lwowie, również z ekipą aktorską dowodzonej przez niego Reduty. I to cała sceniczna historia tej sztuki.

Spektakl wraca więc po stu latach na scenę płockiego teatru, rozpoczynając wiekowy cykl obrotów. Gdzie go wystawia za sto lat - nie wiem, ale wiem, że wystawia. A jeśli cyfrowe dokumenty przetrwają nadciągający wiek - za sto lat odniosą się przyszli jej autorzy do płockiej realizacji, wpisanej już nieuchronnie w obrót stuleci. Lekkoduch jest sztuką rewolucyjną w wielu znaczeniach. Tematem tego dramatu (komedii w trzech aktach) jest bowiem - rewolucja. Jej właśnie, przewrotowi, rewolcie, buntowi, radykalnej przemianie podporządkowana jest konstrukcja dramatu. Wszystko, co się dzieje, jak słusznie zauważa prof. Jakubowska-Opalińska, dzieje się przed, w trakcie, lub po rewolucji. Tej konstrukcji podporządkowany jest też podział na trzy akty.

Akt pierwszy to narastanie „rewolucyjnej sytuacji”. Tu walczą ze sobą obfite i małe kapitały (finansowe i kulturowe) oraz wybujały lub minimalistyczny erotyzm (po trosze demoniczny, po trosze okazjonalny, po trosze interesowny). Pojawia się też kapitał ekologiczny,



niebawem pretekst rewolucji.

Akt drugi to sama rewolucja, w całej okazałości, w całym bezwstydnym przewrocie, w całej ironii uzależnienia od mediów, z całym zapleczem sprzymierzeńców konstruowanym naprędce przez przybyłego z przestworzy złotym samolotem inspiratora w czerwonym fraku – Lekkoducha. Ludzie wychodzą na ulice, bo Lekkoduch przemawia. Bunt realizuje się w jego rewolucyjnej „wielkiej improwizacji”; profetycznej improwizacji. Ruch jest zwyciężcą tego wieczoru, ruch w prowincjonalnym miasteczku, na co dzień go pozbawionym. Rewolucja czyni prowincję centrum wszechświata, i o to właśnie chodzi w rewolucji!

Akt trzeci to skacowany poranek po nocnej rewolucyjnej fiejście. Wszyscy uczestnicy rewolucyjnych wydarzeń rozumieją, że co prawda czyn buntowniczy był konieczny i słuszny, lecz trzeba teraz wrócić do rzeczywistości. Lekkoduch konsumuje erotyczne bonusy buntowniczego trybu życia. Konserwatyści cieszą się odzyskanymi kobietami, wracając do harmonii wprzód ustanowionej.

Pisząc to, co powyżej, nie napisałem nic. Oczywiście Lekkoduch jest o tym właśnie, ale nie tylko o tym. Każdy, kto czytał tekst dramatu, i ten, co fartownie, raz na sto lat, go zobaczył, będzie miał inne wrażenia. Ale rewolucja krąży nad nami jak orzeł – lub jak upiór. Jakoś wypadałoby ją

zinterpretować, ogarnąć, oswoić. I mieć pojęcie o tym, czy oswajamy orła, czy wampira.

Szaniawski, autor tekstu dramatu, pozostawia nas w tym rewolucyjnym zawieszaniu. Każdy może płynąć w swoją stronę, ku brzegom swojej wyobraźni, ku morzom osobistego wyzwolenia.

Nie zaburza tego przesłania nawet, według mnie zbędna, implementacja do wnętrza płockiej inscenizacji fragmentów tekstu innego dramatu Szaniawskiego, Ewa. Moim zdaniem rozważania o „stylu narodowym” psują nieco Lekkoducha przekaz, podobnie, jak ideologicznie „aktualizujący” sztukę tekst piosenki dyrektora szkoły.

Nie zaburza go też niepełna prezentacja „wielkiej improwizacji Lekkoducha”, pozabawiona między innymi jednego z moich ulubionych w tej improwizacji zdań: „Możecie bez szacunku wymawiać imię naszej najstarszej feministki”. Kastrując tekst Szaniawskiego z tej profetycznej kwestii autorzy spektaklu pokazali, że też są zaangażowani w jakąś rewolucję. Czy ich rewolucja jest tą, o której pisze Szaniawski w tekście swojej komedii?

Tak! Przecież widać gołym okiem, że Lekkoduch jest profetyczną wizją słynnego maja roku 1968 w zrewoltowanym Paryżu. Teatrolodzy poszukują źródeł rewolucyjnych idei zaprezentowanych w Lekkoduchu w jakiejś przeszłości, w futurystycznych włoskich manifestach, w nurtach sztuki i idei będących pokłosiem szoku wielkiej wojny 1914-1918. To błąd. Źródłem siły Lekkoducha jest przeczucie „maja 1968”, i jednocześnie tego słynnego maja zironizowanie. To oczywiście tylko moja interpretacja, bo każdy dostaje taką rewolucję, na jaką zasłużył. Dlatego, że jest profetyczny, pojawia się Lekkoduch na scenach raz na sto lat. Doceńmy tę chwilę, że możemy z nim, w jednej sali teatralnej, przez moment pobyć razem.

Robert Żebrowski



Scena po sąsiedzku zaprasza na
KONCERT ZADUSZKOWY

Piotr Krakowski

4 listopada, godz. 18.00
ul. Husarska 12, Legionowo, wstęp wolny

Współpracował ze Stanisławem Sojka, Andrzejem Grabowskim, a jego tematy muzyczne były wykorzystywane w filmach i programach telewizyjnych. Na koncercie artysta prezentuje utwory z wokalem oraz instrumentalnymi wstawkami trąbki i gitary.



Pierwsza gwiazdka

Scena po sąsiedzku
zaprasza na
spotkanie z bajką



2 grudnia,
godz. 16.00
ul. Husarska 12

wstęp wolny



**Pomarańczowy
Cylinder**

Scena po sąsiedzku, filia MOK Legionowo
ul. Husarska 12, 05-120 Legionowo
tel.: 780 134 509, scena@moklegionowo.pl

Legionowski Chór Mam
i Scena po sąsiedzku
ul. Husarska 12, Legionowo
zapraszają na

CHÓR
mam



bezpłatne warsztaty dla mam z dziećmi



warsztaty rękodzieła - prace z żywicą

10 listopada, godz. 9.00

podczas warsztatów zapewniamy animacje
plastyczno-ruchowe dla dzieci

warsztaty wizażu

14 listopada, godz. 9.00

- zasady doboru makijażu do typu urody
- dobór produktów pielęgnacyjnych i kolorowych
- pokazowy makijaż



**spotkanie z fizjoterapeutką dziecięcą
(dzieci 0-3 lat) - Aleksandrą Miętek**

24 listopada, godz. 9.00

- pierwsze sygnały nieprawidłowej postawy
- prawidłowo dobrane buty
- wspieranie rozwoju ruchowego dzieci

warsztaty kreatywne - świąteczny stroik

24 listopada, godz. 17.00

warsztaty dla mam z dziećmi



Liczba miejsc ograniczona. Zapisy: 780 134 509, scena@moklegionowo.pl

25^{lat} Mazowsze

**#mazowiecka
aktywacja**

ProReh
rehabilitacja i fizjoterapia

WYLEPIARNIA
FUNDACJA ARTYSTYCZNA

Wyjazd na spektakl Jerzego Szaniawskiego „Lekkoduch” do Teatru Dramatycznego w Płocku

26 listopada, niedziela

14.00 - wyjazd autokarem z MOK

Legionowo, ul. Norwida 10

16.00 - spektakl

około 20.30 - powrót do MOK

Legionowo

Zapisy i informacje:

- w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

- tel.: 504 219 347

koszt wyjazdu - 75 zł

(bilet do teatru i autokar)

organizator:

Stowarzyszenie

Zegrzynek Szaniawskiego



Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 9.00 do 16.00

wtorek - od 12.00 do 19.00

środa - od 9.00 do 16.00

czwartek - od 12.00 do 19.00

piątek - od 9.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



**Aktualne informacje o wydarzeniach
organizowanych przez MOK Legionowo
można otrzymywać
w naszym Newsletterze
- zamówienia przez stronę
www.moklegionowo.pl**

Kurier
Kulturalny



Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury im. Ch. S. Chaplina
Legionowo, ul. Norwida 10
tel.: 227844499, mok@moklegionowo.pl
dyrektor: Zenon Durka

Filia MOK Targowa

Legionowo, ul. Targowa 65

tel.: 227841422, moktargowa@moklegionowo.pl

Filia MOK - Scena po sąsiedzku

Legionowo, ul. Husarska 12

tel.: 780 134 509, scena@moklegionowo.pl

Nr konta - 76 1090 1841 0000 0001 4149 6869