

Kurier Kulturalny



zaproszenia

styczeń 2023

13, 20 i 27 stycznia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
widowisko grupy Na Luzie „Do tanga trzeba dwojga”
wstęp - wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

14 stycznia, godz. 18.00, sala MOK Legionowo, ul. Norwida 10
„Ukraina. Światło wschodu”
spotkanie z autorami książki Izabelą Stanek i Adamem Hellerem
wstęp wolny

15 stycznia, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65
Salon Artystyczny - koncert - **Con Forza Trio Fortepianowe**
wernisaż wystawy „Kwiaty” - grupa plastyczna Targowa
wstęp wolny

15 stycznia, godz. 17.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Koncert noworoczny - „Jedyna taka noc”
Pracownia Śpiewu Estradowego Angel`s Voice
wstęp - wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

22 stycznia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Koncert kolęd - „My też pastuszkowie”
Chór Młodzieżowy Progresja i Legionowski Chór Kameralny
wstęp - wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

29 stycznia, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Niedzielne Spotkania z Bajką - „Bajkomat”
spektakl Teatru Gry i Ludzie
bilety - 16 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

4 lutego, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
koncert **Vivo Amore - Bogusław Morka i jego goście**
bilety - 60 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

więcej na moklegionowo.pl

Salon Artystyczny

koncert Con Forza trio fortepianowe

Wojciech Sojka - skrzypce
Wawrzyniec Afek - wiolonczela
Szymon Orliński - fortepian

Program:
W. A. Mozart
- *Trio fortepianowe B-dur KV 502*
F. Mendelssohn
- *Trio fortepianowe nr 2 c-moll*

15 stycznia, godz. 12.00

Trio fortepianowe Con Forza zostało stworzone jako studencki projekt w 2019 pod kuratelą prof. Iwony Mironiuk. Trio zadebiutowało na koncercie poświęconemu pamięci L. van Beethovena, który został zorganizowany przez Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Repertuar Trio Con Forza to głównie muzyka klasyczna, ze szczególnym naciskiem na dzieła z epoki romantyzmu.

Wernisaż wystawy „Kwiaty” Grupy Plastycznej Targowa

Vivo Amore Bogusław Morka i jego goście

4 lutego, godz. 19.00
sala w ratuszu, Legionowo

bilety - 60 zł - dostępne
w kasie MOK Legionowo,
ul. Norwida 10

Zapraszamy na koncert, który dzięki swoim walorom repertuarowym zaspokoi nawet najbardziej wybredne gusta każdego słuchacza i rozgrzeje każdą publiczność. Wystąpią gwiazdy światowego formatu. **Bogusław Morka**, nazywany przez znawców tej sztuki polskim Domingo; pierwszy amant opery, operetki, musicalu i estrady, wybitny w każdym repertuarze. Posiada wszelkie atrybuty gwiazdora - talent, wspaniałe warunki sceniczne, indywidualność, zdolność uwodzenia publiczności, która na całym świecie przyjmuje jego występy z ogromnym entuzjazmem.



Bogusławowi Morka towarzyszyć będą **Renata Johnson-Wojtowicz**, sopran, wschodząca Gwiazda scen europejskich, oraz **Piotr Salata**, pieśniarz estradowy.

W programie znajdują się najpiękniejsze przeboje z operetki, musicalu, filmu i estrady, m.in. Czardasz Maricy, Baron Cygański, Wielka sława, Memory, Quando Quando, New York, Sway, Tonight I celebrate, My Love, O sole mio, My Way, Dalilah i inne wielkie przeboje.

Artystom będzie akompaniowała Orkiestra Kameralna Alla Polacca.

Koncert kolęd „My też pastuszkowie”

Chór Młodzieżowy Progresja i Legionowski Chór Kameralny

22 stycznia, godz. 18.00

sala w ratuszu, Legionowo

Chór młodzieżowy Progresja pod dyr. Agnieszki Ceglińskiej

Zespół powstał trzy lata temu, a od marca 2022 roku działa w Miejskim Ośrodku Kultury. Zrzesza młodych wokalistów z powiatu legionowskiego, połączonych wspólną pasją. Uczestnicy zajęć dowiadują się jakie możliwości daje śpiew wielogłosowy, poznają także różne style muzyki wokalne; dzięki cennym doświadczeniom związanym z pracą zespołową uczą się od siebie nawzajem i rozwijają swój warsztat wokalny. Zajęcia prowadzi Agnieszka Ceglińska, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie; ukończyła z wyróżnieniem specjalizację dyrygentury chóralnej. Już jako studentka prowadziła zajęcia muzyczne z dziećmi i młodzieżą, a zarażanie ich pasją do muzyki daje jej wielką radość i satysfakcję.



Legionowski Chór Kameralny pod dyr. Doroty Bonisławskiej



Legionowski Chór Kameralny powstał we wrześniu 2016 r. Zajęcia odbywają się w każdą środę o godz. 20.00 w filii MOK przy ul. Targowej 65. Zapraszamy na te zajęcia wszystkich, którzy pragną dołączyć do zespołu. Chór ma w swoim dorobku bardzo szeroki repertuar: jest to muzyka rozrywkowa oraz muzyka poważna, a także wiele pieśni patriotycznych oraz kolęd i pastorałek z całego świata.

Chór prowadzi Dorota Bonisławska, magister pedagogiki specjalnej, muzyk, terapeuta. Swoje umiejętności instrumentalne, wokalne, i metodykę prowadzenia chórów i zespołów wokalnych kształciła w Instytucie Szkolenia Organistów w Warszawie. Ukończyła też wiele kursów muzycznych, interpretatorskich, rytmicznych i terapeutycznych.

„Ukraina. Światło wschodu”

spotkanie z autorami książki
Izabelą Stanek i Adamem Hellerem

14 stycznia, godz. 18.00,
sala MOK Legionowo, ul. Norwida

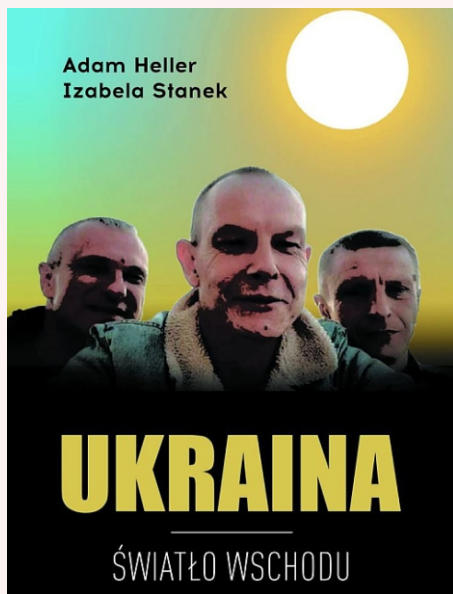
Powieść Adama Hellera i Izabeli Stanek to tekst dla „każdego”, ale nie dla „wszystkich”.

Pozwoliłem sobie na tę niefortunną grę słów przeciwstawiając oznaczonego „każdego” anonimowym „wszystkim” aby podkreślić to, co według mnie, jest głównym przesłaniem *Światła wschodu*: a jest tym przesłaniem pochwała starania się o osobność, odmienność od normy, wyjątkowość, osobistą sprawczość – przeciwstawiona dążności do wtopienia się w tło, w tłum, w nieokreśloną masę anonimowych odbiorców wrażeń i biernych konsumentów historycznych procesów. Bohater powieści Hellera jest szlachetnym – czy raczej uszlachetniającym się na oczach czytelnika – odmieńcem. Dodajmy, że to bohater kreujący sam siebie, bo narracja książki jest pierwszoosobowa – poznajemy świat i dziejące się w nim wydarzenia oczami i zmysłami tego bohatera właśnie. Ale to nie są wspomnienia odszczepieńca czy pamiętnik frustrata – to zapis jednego roku przeżytego przez bohatera w Ukrainie roku 2004 – Ukrainie tuż przez pomarańczową rewolucją; zapis wierny i autentyczny w tym sensie, że autor tekstu powieści wydarzeń tych własną ręką dotknął i sprawdził ich wartość, widział na własne oczy i słuchał własnymi uszami bohaterów „drugiego planu”, obserwował burzliwe dzieje dopiero co zauważonego przezeń ukraińskiego narodu, widział wierność i wiarotłomstwo wielkich i małych aktorów politycznej, społecznej i przestępczej sceny dziejów.

Mocną na pewno stroną powieści Hellera

jest ten bliski, realny, namacalny dla czytelnika związek pomiędzy wszystkimi obiektami literackiej kreacji: autorem, podmiotem czynności twórczych, narratorem i bohaterem. Dzięki temu współdziałaniu wszystkich teoretycznych literackich instancji otrzymaliśmy produkt autentyczny, czyli niepodrabialny, jedyny w swym rodzaju, w pełni i w całości osobny. W tym też sensie powieść *Ukraina. Światło wschodu* jest powieścią historyczną – choć tak nieodległej i jeszcze niedopełnionej historii dotyczy.

Większość z nas dostrzegła istnienie „samoistennej” Ukrainy dopiero wtedy, kiedy najechało na nią zimą zeszłego roku sąsiednie mocarstwo, Rosja. Dla większości z nas Ukraina bez tej tragicznej, wojennej nakładki – nie istnieje. W nasze patrzence wpisany więc jest naturalny szacunek dla ofiary nieuzasadnionej agresji „wielkiego” przeciwko „małemu”; wpisana jest w tę wizję ofiary aprioryczna dla niej pochwała, szacunek, uwznioślenie. Powieść Hellera, lecz nas z tych złudzeń. Opisana przez niego Ukraina roku „pomarańczowej rewolucji” nie jest idyllicznym rajem, obszarem społecznej harmonii i proeuropejskiego rozwoju, nie zwycięża tu jakakolwiek



prawda czy sprawiedliwość, nie panuje tu równe dla wszystkich prawo i nikt nie może być pewny swego jutra. Ukraina Hellera to nie kraj europejski – to „wschód”. Ale w tym natłoku niegodziwości i niesprawiedliwości, w tej ruletce porządku utrzymywanego przez sprzedajnych oligarchów są ludzie mocni osobnością, wolą, przekonaniem o własnej słuszności zakorzenionej w wartościach. „Wielkość” ukraińskich bohaterów powieści jest „mała”, lokalna, wsparta wąskim obszarem prawdziwie wspólnotowego doświadczenia dziejów – poprzez rodzinę, wieś, miasteczko. To wielkość różna od głównego nurtu ówczesnej ukraińskiej polityki – ale też wielkość oswojona, mocno zakorzeniona w małej wspólnocie, obecna dla każdego tu i teraz, aktualna. Anarchista powiedziałby – jedyna wielkość dostępna, zgodnie z naturą, człowiekowi.

Mam wrażenie, że dotychczas tylko chwalebę, a przecież rzecz każda w kulturze nie tylko na pochwały zasługuje, ale i na uzasadnioną krytykę. Czas zatem na pokazanie słabych stron książki.

Po pierwsze – styl. Tam, gdzie dochodzą do głosu prawa „wewnętrznego monologu”, wszystko jest w porządku. Opis stanów duszy, o ile jest autentyczny, prawom składni i porządku zewnętrznego języka nie podlega. Ale opis rzeczywistości zewnętrznej – krajobrazu, mieszkań, knajpy, klubu, internetowej kafejki czy ulicy – również wymyka się autorowi z kanonów oszczędności narracji. Jest trochę zbędnych powtórzeń, nieuzasadnionych dookreśleń rzeczy oczywistych; skrupulatność opisów nie zawsze wnosi nową jakość do tekstu, sprawa wręcz wrażenie przegadania, przekonywania czytelnika o tym, co i tak z wcześniejszej partii tekstu już na pewno zrozumiał i pojął umysłem. No właśnie – to tylko drobiazg – ale czy w zdaniu poprzednim nie wystarczyło zakończyć na „zrozumiał”, a trzeba było dodać jeszcze „pojął umysłem”? Widać naczytałem się Hellera do syta i tak mi zostało.

Po drugie – równowaga. Być może fanaberią rozpuszczonego czytelnika jest czynić autorowi zarzut z tego, że w powieści swej otwiera przed czytelnikiem kilka równoważnie dostrzeżonych i docenionych światów. Mamy zatem świat „wątku kryminalnego”, czyli opowieść o dziejących się wydarzeniach, zmienne losy ludzi, grup ludzkich, instytucji i gangów. To trzyma narrację w ryzach, niezbędnych dla przykucia czytelniczej uwagi. Mamy też świat wewnętrzny bohatera, który oprócz demonstrowania obecnych stanów psychicznych sięga do swojej przeszłości, aby retrospekcjami uwiarygodnić swą przemianę, postawić kropkę na „I” dziejącej się metamorfozy. Mamy wreszcie świat społecznych więzi i społecznych konfliktów w Ukrainie roku 2004, cały zestaw akapitów służących analizie i prezentacji społeczeństwa, dalekiego od harmonijnej idylli. Mamy też świat materialny – miejski krajobraz, wieś, dworce, pociągi, autobusy, place, domy, mieszkania; tło wydarzeń pełnoprawnie uczestniczące w narracji; świat widzialny, otoczenie bohatera. Każdy z tych obszarów jest w opowieści Hellera równie ważny i równie doceniony w narracji. Oczekiwałbym od autora czegoś więcej – zdolności do dokonania wyboru, który z tych obszarów stanie się wiódącym, najważniejszym, przeważającym. Można to było osiągnąć zarówno poprzez eliminację pewnych zdań, odchudzenie akapitów, jak też poprzez przekonstruowanie całości tekstu, inną organizację treści.

Oczekuję od autora debiutującego takiej sprawności literackiej, jaką posiada stary wyjadacz Szczepan Twardoch. I mam wrażenie, że oczekuję słusznie, bowiem gdybym miał komuś krótko zarekomendować prozę Hellera to powiedziałbym, że Heller robi to samo, co Twardoch. Pisze swoją prawdę skomplikowanych dziejów świata i gdzieś pośrodku tego wrogiego świata dostrzega człowieka – dostrzega siebie.

Robert Żebrowski

Koncert noworoczny „Jedyna taka noc”

Pracownia Śpiewu Estradowego
Angel`s Voice

15 stycznia, godz. 17.00
sala w ratuszu, Legionowo



Serdecznie zapraszamy na niezwykle wieczór przepiękny uśmiechem i radością płynącą ze wspólnego muzykowania podczas Koncertu Noworocznego „Jedyna taka noc” Pracowni Śpiewu Estradowego „Angel's Voice”. Zaskoczmy niestandardowymi aranżacjami tradycyjnych koled i pastorałek, a także uwielbianych przez wszystkich świątecznych „hitów” polskiej i światowej estrady. Adepti sztuki wokalne oraz ich instruktorzy wyśpiewają dla Państwa najszczęśliwsze świąteczne życzenia noworoczne płynące prosto z serca.

Pracownia Śpiewu Estradowego Angel`s Voice to zajęcia wokalne dla dzieci i dorosłych prowadzone w Miejskim Ośrodku Kultury w Legionowie przez Angelę Gerłowską - wokalistkę i pedagoga. Podczas zajęć pracowni, oprócz nauki świadomego posługiwania się głosem, głównym celem jest inspirowanie i wzmacnianie kreatywnej iskry i ducha każdego z podopiecznych. Wokalistka całym sercem angażuje się w swoją pracę, aby pomóc wyzwolić wewnętrznego twórcę w każdym ze swoich uczniów.



Bajkomat to bardzo nietypowa maszyna, która daje dzieciom bajki. Dlatego w pewnym miasteczku wcale nie jest smutno. Ale niestety któregoś dnia bajkomat się psuje... Czy bohaterowie z pomocą dzieci odnajdą sposób, aby go naprawić?

Na pełen dowcipu, muzyki i barw spektakl, składają się dwie historie: O niesfornym Jaśku i o królestwie Bałaganu.

Wykorzystane tu zostały elementy teatru lalkowego oraz gra w żywym planie. Autorzy zachęcają do twórczej zabawy z bajką, tą znaną z literatury, jak i tą zaklętą w zwykłych przedmiotach.

Czas trwania: około 45 minut
Spektakl dla dzieci od 3 lat

„Bajkomat” spektakl Teatru Gry i Ludzie

29 stycznia, godz. 15.00
sala w ratuszu, Legionowo



Anna i Andrzej Orlińscy
DWA ŚWIATY malarstwo
wystawa: 4 - 24 I

Anna i Andrzej Orlińscy ukończyli Akademię Sztuk Pięknych w 1980 r. Od czterdziestu lat specjalizują się w tematyce marynistycznej, malują również weduty i pejzaże. Ich obrazy wystawiane były w wielu galeriach w Europie i na świecie: Sztokholm, Paryż, Bruksela, Berlin, Nowy York, Waszyngton D.C.

Anna maluje również swoje ukochane kwiaty w technice pastelowej i akrylowej.

„Obrazy Anny i Andrzeja Orlińskich pachną wodorostami, mokrym powietrzem i towarami kolonialnymi. Szumią falami i trzeszczą masztami. Niepokoją nawoływaniem ludzi i cieniami rzucanymi przez zachodzące słońce. Smakują rybą i solą.

Zgiełk, zapachy i podmuchy wiatru budzą w nas tych samych chłopców i dziewczynki, którzy teraz drzemią, ale kiedyś wyrwali się zdobywać świat.”



Galeria MOK Targowa
Salon Artystyczny

Grupa plastyczna TARGOWA działa w legionowskim MOK od dziewięciu lat. Tworzą ją dorośli, w większości seniorzy, którzy pragną poznawać i rozwijać umiejętności w zakresie sztuk i szlachetnych technik plastycznych.

Spotykamy się w kameralnym gronie, niezależnie od poziomu umiejętności i zaawansowania dbając o dalszy rozwój, nie tylko w pracowni, ale również na warsztatach plenerowych, wieńcząc te spotkania wystawami zbiorowymi i indywidualnymi.

Każdy uczestnik prowadzony jest indywidualnie na zasadzie korekt akademickich - omawiania poszczególnych etapów pracy z prowadzącą zajęcia artystą plastyk Barbarą Retmianiak.

Grupa plastyczna Targowa
KWIATY malarstwo
wystawa: 15 I - 8 II





Dni

Osób z Niepełnosprawnościami Miasta Legionowo i Powiatu Legionowskiego

Dni Osób z Niepełnosprawnościami Miasta Legionowo i Powiatu Legionowskiego to święto osób z niepełnosprawnościami, ich rodzin, opiekunów i sympatyków, którym bliska jest idea zapobiegania wykluczeniu społecznemu, izolacji i marginalizacji osób z niepełnosprawnościami.

W roku 2023 odbędzie się już dwunasta edycja tej cyklicznej imprezy. Jak poprzednio organizatorzy ogłosili konkursy: plastyczny, literacki oraz form scenicznych i teatralnych. Będzie też wręczenie orderu „Przyjaciel Osób z Niepełnosprawnościami”, Marsz Kolorowej Skarpetki przybliżający problemy osób z zespołem Downa, kwiecień stanie się miesiącem wiedzy o autyzmie, a październik Miesiącem Osób Niemówiących. W maju i czerwcu odbędą się: paraolimpiada a także plenery - fotograficzny i malarski. Efekty tych plenerów można będzie oglądać na wystawach w Ratuszu i w Arenie Legionowo.

Zachęcamy do zapoznania się ze szczegółowym kalendarzem wydarzeń Dni Osób z Niepełnosprawnościami dostępnym na stronie internetowej moklegionowo.pl oraz w mediach społecznościowych.

Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 8.00 do 16.00

wtorek - od 11.00 do 19.00

środa - od 8.00 do 16.00

czwartek - od 11.00 do 19.00

piątek - od 8.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę www.moklegionowo.pl

Kurier
Kulturalny

ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie

redakcja, skład, opracowanie graficzne:



MOK

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo

tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23

Placówka czynna od 8.00 do 20.00

mok@moklegionowo.pl

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65

tel.: 22 784 14 22, moktargowa@moklegionowo.pl

