

Kurier Kulturalny



zaproszenia

kwiecień 2019

Prog Rock Fest - V edycja

- sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

5 kwietnia, godz. 18.00 - Disposable Soma, Anamor, Albion

6 kwietnia, godz. 18.00 - Fizbers, Acute Mind, Mystery

bilety - 40 zł - karnety - 60 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

7 kwietnia, godz. 18.00 - sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert inauguracyjny Legionowskiej Orkiestry Barokowej - wstęp wolny

9 kwietnia, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Koncert dla dzieci „Szukając piosenki” - wstęp wolny

DNI MOK - w sali ratusza, ul. Piłsudskiego 41 - wstęp wolny

12 kwietnia - Dzień teatralny

17.30 - spektakl „Po co?” ewangelizacyjnego Teatru Adonai z MOK

18.00 - spektakl „Grzeszna i święta” grupy Etiuda z MOK Legionowo

20.00 - program satyryczno-kabaretowy Sławomira Hollanda
„Nic nowego pod słońcem”

13 kwietnia - Dzień filmowy

16.30 - film dla dzieci „Miś Yogi”

18.00 - film Chaplina „Charlie bokserem” z udziałem tapera Roberta Skrzypca

19.00 - film „Nosferatu Symfonia Grozy” z muzyką na żywo zespołu CZERWIE

14 kwietnia - Dzień muzyczny

18.00 - koncert jazzowy Michał Zaborski Quartet - premiera płyty „Feeling Earth”

- koncert upamiętniający 50-lecie śmierci Krzysztofa Komedy

14 kwietnia godz. 12.00 – Filia MOK ul. Targowa 65

Salon Artystyczny - recital fortepianowy Weroniki Chodakowskiej,
wnisaż wystawy malarstwa Wioletty Przybysz „Zatrzymać chwilę”

26 kwietnia godz. 19.00 - sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert zespołu CZERWONY TULIPAN z udziałem Marka Majewskiego

Bilety – 30 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

28 kwietnia, godz. 15.00 - sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Niedzielne Spotkanie z Bajką – „Ucieczka z piórnika”

Bilety - 10 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

28 kwietnia, godz. 19.00 - sala MOK, ul. Norwida 10

Koncert „Dwóch we Trzech, ku pamięci Jednego”

- piosenki Jacka Kaczmarskiego - wstęp wolny

aktualności na www.moklegionowo.pl

Legionowska Orkiestra Barokowa



koncert inauguracyjny

7 kwietnia, godz. 18.00

sala w ratuszu, Legionowo

W programie koncertu utwory **Georga Friedricha Händla** (1685-1759)

Suita B-dur
Aria „Verdi prati”
Aria „Si, tra i ceppi”
Sarabanda d-moll
Concerto nr 4

Aria „Lascia ch'io pianga”
Aria „Pianger' la sorte mia”
Fantazja a-moll
Concerto grosso B-dur

Orkiestra kojarzy się dziś głównie z wielkimi zespołami symfonicznymi. Zespołami, które liczą najczęściej kilkudziesięciu muzyków. Jednak nie zawsze tak było. W czasach Bacha typowy zespół muzyczny liczył kilku, góra kilkunastu wykonawców. Niejednokrotnie tworzyli oni różne grupy w ramach jednej orkiestry dzieląc się na Concertino lub Soli – solistów, Ripieno – pełną orkiestrę (dublowaną również przez solistów) oraz Continuo – grupę instrumentów grającą linię basu.

Właśnie ta grupa, z wiodącą rolą klawesynu lub organów, była fundamentem, na którym budowano resztę zespołu. W jej skład wchodzić mogły różne instrumenty: teoba, lutnia, wiolonczela, kontrabas, wiola da gamba czy fagot. Instrumenty solowe, również stosowano wymiennie. Partię skrzypiec wykonywać mógł flet czy obój i odwrotnie. Dodawało

to wykonywanej muzyce kolorytu i czyniło każdy koncert niepowtarzalnym. Pokazanie tej estetyki w jej oryginalnym wymiarze jest celem Legionowskiej Orkiestry Barokowej.

Orkiestra powstała w 2018 roku z inicjatywy legionowskiego muzyka Michała Junga i dyrektora MOK Zenona Durki. Stało się to możliwe dzięki wsparciu UM Legionowo, z którego środków zakupiono klawesyn, instrument nadający orkiestrze niepowtarzalny charakter.

Zespół wykonuje muzykę czasów baroku i klasycyzmu zgodnie z dawnymi praktykami wykonawczymi, skupiając artystów (najlepszych absolwentów polskich i zagranicznych uczelni artystycznych) z Legionowa i okolic. W stale poszerzanym składzie Orkiestry znajdziemy instrumenty takie jak skrzypce, altówka, klarnet, wiolonczela czy klawesyn.

Salon Artystyczny im. F. Chopina



14 kwietnia, godz. 12.00

filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Recital fortepianowy Weroniki Chodakowskiej

Program:

Wolfgang Amadeusz Mozart - Fantazja d-moll KV 397;
Franz Schubert - Impromptus op. 90: nr 2 Es-dur, nr 3 Ges-dur;
Fryderyk Chopin - Preludium cis-moll op. 45, Impromptu As-dur op. 29,
Impromptu Fis-dur op. 36, Impromptu Ges-dur op. 51,
- Fantazja-Impromptu cis-moll op. 66;
Milij Bałakiriew - Impromptu es-moll na temat Preludiów Chopina.

DNI MOK 2019

teatr - film - muzyka

Dni MOK to co roku okazja do spotkań dla tych, którzy na bieżąco śledzą naszą działalność, ale też zaproszenie do wszystkich wahających się, czy z naszej oferty skorzystać. Układając program tegorocznych spotkań uwzględniliśmy klasyczny podział – proponujemy dzień **teatralny**, dzień **filmowy** i dzień **muzyczny**.

W piątek, **12 kwietnia**, zobaczymy na scenie dwie grupy teatralne w MOK: seniorzy z zespołu **Etiuda** prowadzeni przez Walentynę Janiszewską zaprezentują pełne humoru widowisko kabaretowo-muzyczne „Grzeszna i święta”; zaś ewangelizacyjny **Teatr Adonai** pokaże spektakl „Po co?” wyreżyserowany przez Hannę Wilczyńską. Dzień teatralny zakończymy programem satyryczno-kabaretowym „**Nic nowego pod stołcem**” w wykonaniu aktora scen warszawskich **Sławomira Hollanda**. „Sławek nie przemawia do nas, nie recytuje, nie występuje, ale rozmawia, czaruje swoim wdziękiem nieco zawstydzonego, kulturalnego i eleganckiego inteligenta. – pisze o spektaklu Jacek Bursztynowicz – Spontanicznie i brawurowo, lirycznie i refleksyjnie dzieli się z nami przemyśleniami na temat motywu przewodniego spektaklu”. Usłyszymy teksty Hemara, Hertza, Jurandota,

Tuwima, Leśmiana, Oskara, Gałczyńskiego. Drugi dzień – **13 kwietnia** – rozpoczniemy klasyką filmu dla dzieci, proponując najmłodszemu spotkanie z **Misiem Yogi**, potem nawiążemy do twórczości patrona MOK pokazując go w filmie „**Charlie bokserem**”, a na żywo będzie przygrywał prawdziwy taper; na koniec wrócimy do archaicznych, lecz ożywczych źródeł filmu prezentując obraz z roku 1922 „**Nosferatu – symfonia grozy**”; projekcji towarzyszyła będzie muzyka na żywo w wykonaniu znakomitego zespołu Czerwie.

Trzeciego dnia – **14 kwietnia** – spotkamy się, jak to często w MOK-u bywa, z muzyką jazzową. Wschodząca gwiazda tego gatunku, altowiolista **Michał Zaborski** ze swoim kwartetem da koncert będący początkiem trasy promocyjnej jego najnowszej płyty „**Feeling Earth**”; wydarzenie to będzie też okazją do przypomnienia postaci Krzysztofa Komedy, którego 50. rocznicę śmierci obchodzimy w tym roku.

Tegoroczne Dni MOK to święto jubileuszowe - pod koniec marca minęło 40 lat od chwili powołania do życia tej instytucji.

Zapraszamy zatem do świętowania z nami w towarzystwie teatralnych i filmowych aktorów oraz gwiazd jazzowej sceny.

Uciezka z piórnika

28 kwietnia, godz. 15.00
sala w ratuszu, Legionowo

Teatr
Czekoladowy
Stół



Uciezka z piórnika jest to historia przyborów szkolnych, które uciekają z piórnika. Kredka i Ołówek boją się temperowania. Pióro - wymiany stalówki, Mazak - ślinienia. Łęki i obawy mieszkańców piórnika wygłaszane są klasycznym, lecz żartobliwym wierszem, spektakl zawiera też wiele pięknych piosenek.

Przedstawienie trwa 45 minut i jest przeznaczone dla dzieci od 4-ego roku życia.

Bajka kończy się szczęśliwie i uwieńczona jest morałem.

Scenariusz i reżyseria – Przemysław Kaczyński

Występują:

Kredka – Agata Stawarz, Pióro – Miron Jagniewski, Ołówek – Michał Żerucha, Mazak – Przemysław Kaczyński.

SZAMANI I CELEBRYCI

na marginesie wystawy surrealisty-odszepeńca Salvadora Dali

„Przyjechawszy do Salvadora Dali – pisze Luis Bunuel we wspomnieniach – opowiedział mi, że śniła mi się niedawno postrzępiona chmura przecinająca księżyc i ostra brzytwa nacinająca oko. On natomiast opowiedział mi, że właśnie widział we śnie poprzedniej nocy rękę pełną mrówek. Dodał: Może zrobilibyśmy o tym film?”

Słynny surrealistyczny film „Pies andaluzyjski” zrodził się zatem - w 1929 roku - z konfrontacji dwóch marzeń sennych. Sen, marzenie, wyobraźnia wyzwolona z okowów logiki były dla „nadrealistów” głównymi elementami artystycznego tworzywa. Uznali oni, że to, co w kulturze i estetyce dotychczasowej było odrzucane jako niewiarygodny, oniryczny balast racjonalnego „życia na jawie” zasługuje na wyeksponowanie, uwiecznienie w dziełach poetyckich, plastycznych czy filmowych, odzwierciedla bowiem ważne obszary ludzkiej natury. Surrealiści, głosząc wolność wyobraźni, pragnęli odszukać i odkryć na nowo zapomniane dziedziny ludzkiej aktywności zarówno po to, aby udoskonalić jednostkowe życie, jak i wzbogacić społeczne doświadczenia ludzkich wspólnot. Koniec wydolności „mieszkańskiej” estetyki głosili zarówno poeci, jak malarze, pisarze, ludzie filmu, zbierający się regularnie w paryskiej kawiarni „Cyrano” w latach 20. i 30. ubiegłego wieku. Znajdziemy tam wiele sławnych nazwisk: Andre Breton, Paul Eluard, Maks Ernst, Louis Aragon, Man Ray, Jean Arpa, Tristian Tzara oraz wspomnianych już Dalego i Bunuela.

Najbardziej znanym, oddanym i aktywnym teoretykiem i ideologiem grupy był Andre Breton. To on w Pierwszym manifestie surrealizmu (1924) pisał: „Wierzę, że w przyszłości dwa stany, marzenie senne i jawa, na pozór tak przeciwstawne, stopią się w pewien rodzaj rzeczywistości absolutnej, w nadrzeczywistość”, a w Drugim manifestie (1930) poszedł w koncepcjach i oczekiwaniach jeszcze dalej: „Istnieje pewien punkt w umyśle, w którym życie i śmierć, to,

co realne i to, co wyobrażone, przeszłość i przyszłość, to, co komunikowalne i to, co niekomunikowalne, góra i dół przestają być postrzegane jako sprzeczne. Próżno by szukać dla działalności surrealistycznej innego bodźca niż nadzieja na określenie tego punktu.”

Zdania te brzmią filozoficznie, a nawet metafizycznie, nieprawdą? Nic w tym dziwnego, bo surrealiści zarówno w wypowiedziach teoretycznych, jak i w artystycznej praktyce budowali filozoficzny system opisu świata, zawierający metafizyczną ontologię, teorię poznania, psychologię i koncepcję społeczeństwa. Próbuując wywrócić do góry nogami „obiektywne przesady” realistów stawiali się na pozycji współczesnych szamanów, proponujących publiczności udział w niesamowitej, tajemniczej przygodzie bliskiej emocjonalnie ezoteryzmowi, a poznawczo – alchemii.

Swoistej „filozofii życia” towarzyszyła też chęć rewolucyjnej zmiany społecznej i politycznej. Zaczęło się od romansu grupy z Francuską Partią Komunistyczną, zakończonego dopiero po ujawnieniu stalinowskich zbrodni w ZSRR - wszak nadrealiści szukali sojusznika równie konsekwentnego w dążeniu do totalnej rewolty; po II wojnie współdziałali z ruchem mondialistycznym (Front Humain), odrzuciwszy go, kiedy przekształcił się w pseudoreligijną sektę; następnie próbowali szczęścia współpracując z Federacją Anarchistyczną. W końcu zaprzestali poszukiwania politycznych koneksji, stwierdzając, że czystość ich własnego programu nie godna jest koniecznych w polityce kompromisów. Ale był to już schyłek surrealizmu.

Cytowany tu Bunuel, któremu dane było dożyć maja 1968 i krążyć podczas studenckiej rewolty po ulicach Paryża, widząc tam hasła: „Władza dla wyobraźni”, „Zabrania się zabraniać”, „Tylko niemożliwe jest konieczne” – mógł poczuć się jak „u siebie” - w kawiarni „Cyrano” 40 lat wcześniej. Ale wtedy już, pytany o dziedzictwo po

surrealizmie, odpowiadał, że „zwyciężył on w tym, co uboczne, a poniósł klęskę w swej istocie”.

Wyraziście, ale trudne dla szerszej publiczności koncepcje filozoficzne, społeczne i estetyczne nie znalazły dostatecznie dużej grupy odbiorców, aby utrwalić się w żywym obiegu kultury. Kreowane z premedytacją skandale estetyczne, społeczne, religijne, obyczajowe nie stały się zarzewiem rewolucji, zamknęły za to ich twórców w kręgach elit otwartych na nowość – lecz bezsilnych politycznie i hermetycznych kulturowo.

Czystość nadrealistycznej „doktryny” nakażała ponadto odciąć się grupie od jej najbardziej prominentnych aktywistów: Salvadora Dali, Luisa Aragona i Maksa Ernsta, którzy przekroczyli granice dopuszczalnej kolaboracji z mieszczańskim konserwatyzmem lub lewacką ekstremą.

Najwięksi szamani surrealizmu przeszli bezboleśnie na pozycje sławnych celebrytów, kreując się na obiekty powszechnych zachwytów za cenę uczynienia pierwotnych założeń ruchu narzędziami własnej kariery. Zbiorowisko wyrazistych, ekscentrycznych osobowości pękło od wewnętrznych napięć, a pierwotnie rewolucyjna energia rozsadziła je – powodując, że każdy artysta spadał w oficjalny obieg kultury jako samotna gwiazda.

Jedną z takich niewątpliwych gwiazd jest Salvador Dali, przynajmniej w dziedzinie twórczości plastycznej. Możemy ją poddać wnikliwej obserwacji na wystawie dostępnej w kwietniu w legionowskim MOK. Warto spróbować.

Jest bowiem w plastycznych przedstawieniach Dalego moc wyobraźni i siła kontrowersyjnych, śmiałych zestawień przedmiotów i symboli, powodująca, że wybaczymy mu dziś wiele uzurpatorskich i naciąganych deklaracji o własnym genjuszu, typowo celebryckie lekceważenie ufającej mu publiczności, wreszcie przydomek Avida Dolars, nadany mu przez przyjaciół, a świadczący o zamiłowaniu do zdobywania bogactwa. Dali - plastyk jest jednym z największych w pełni uformowanych i zachwycających artystów współczesności. Czy byłby nim, gdyby nie jego „surrealistyczne doświadczenia”?

Robert Żebrowski

Wystawa SALVADOR DALI grafiki

Ekspozycja składa się z 60 grafik, z lat 1944-1983. Są one w części sygnowane własnoręcznie przez Dalego, pozostałe były tłoczono w limitowanych edycjach z autorskich matryc. Prezentowane są litografie, akwaforty, staloryty i drzeworyty. Widzimy tu ilustracje ekskluzywnych wydań wybitnych dzieł literatury światowej: Shakespeare'a, Goethego, Cervantesa, Sandoza, Dantego Alighieri, Hemingwaya; cykle: Biblia, Paternoster, Boska Komedia, Surrealistyczne Witraże i Kwiaty, Konie Dalego, Karty Tarota, Karty Pokera oraz Hiszpańska Surrealistyczna ceramika. Są też pojedyncze prace o dużej artystycznej wartości.

wystawa otwarta: 5 - 26 kwietnia 2019



Wernisaż wystawy
rozpocznie się
5 kwietnia, o godz. 20.00
w MOK Legionowo
przy ul. Norwida 10

Podczas wernisażu
zostanie zaprezentowana miniatura
muzyczno-teatralna zawierająca
światową prapremierę utworu
"Pomyślnie wiatry" w wykonaniu
Salvador Dali Sedes Orkiestra.

***tylko dla widzów pełnoletnich**
****wchodzisz na własną odpowiedzialność**

Wstęp tylko z zaproszeniami
dostępnymi w MOK, ul. Norwida 10

Czerwony Tulipan

**koncert z udziałem
Marka Majewskiego**

**26 kwietnia godz. 19.00
sala w ratuszu, Legionowo**



Po gorących owacjach, jakimi legionowska publiczność przyjęła Lubelską Federację Bardów, przyszedł czas na kolejną legendę piosenki poetyckiej obudowanej perfekcyjnym i dynamicznym przekazem muzycznym. **Czerwony Tulipan** bawi i skłania do zadumy już od 30. lat. Jest w posiadaniu deficytowej recepty, jak zrobić chwytny i atrakcyjny przebój, nie rezygnując z mądrego tekstu na najwyższym poziomie i niebanalnej aranżacji. Gości z Olsztyna wprowadzi na scenę znany dobrze u nas Marek Majewski. Nie mamy wątpliwości, że występ zakończy się gorącą owacją na stojąco - przyjdzie więc, żeby potem nie żałować!

**Krystyna Świątecka - wokal, Stefan Brzozowski - gitara, Ewa Cichocka - wokal
Andrzej Czamara - gitara, Andrzej Dondalski - gitara basowa**

Dwóch we trzech w hołdzie Jednemu - Kaczmarek

**28 kwietnia, godz. 19.00
MOK Legionowo, ul. Norwida 10**

wystąpią:
**Bartosz Kamiński - śpiew, gitara
Krystian Kulas - gitara
Łukasz Mrugacz - recytacja**

Jacek Kaczmarek jako swoisty nauczyciel był obecny w nas od czasów, kiedy zaczęliśmy samodzielnie analizować otaczającą nas rzeczywistość.

Z racji na wyraziste kompozycje oraz odejście od utartych schematów polskiej poezji śpiewanej nigdy nie doceniony jako poeta, a jego utwory nie odcisnęły się na kartach szkolnych podręczników. Mimo otwartości na wydarzenia polityczne, zjawiska społeczne i kondycję człowieka - pozostaje obserwatorem przemilczanym, a jego wyjątkowe, choć poniekąd gorzkie spostrzeżenia - zapominane. Z upływem lat postać artysty, który nigdy nie znalazł tego, czego szukał, wydaje się zanikać.

Chcąc uratować przed zapomnieniem i podziękować za pouczającą lekcję postanowiliśmy zorganizować krótki przegląd piosenek poety. Wszystkie utwory opatrzone słowem wstępem wykonane zostaną przez nas w formie śpiewu, bądź recytacji. Mamy nadzieję, że wybrana kropla w morzu twórczości naszego bohatera sprowokuje Państwa do dalszego odkrywania jego nie tracącego na aktualności dorobku.

Bartosz Kamiński



„Piosenki bardów to dziełka wiecznie zielone, bo stanowiące osobistą, jednostkową manifestację wolności w opisywaniu świata. Nie tylko tego zniewolonego. Wolność realizuje się poprzez jednostkowy los i wybór. Wolne społeczeństwo, wolny naród to społeczeństwo, naród wolnych wewnętrznie jednostek. Nakładanie bardom karnawałowych masek niweczy ten przekaz. Zamienia sztukę w rozrywkę. Egzystencjalne doświadczenie, świadectwo przekształca w medialny towar. A stara, alchemiczna zasada stosująca się zarówno do kuchni, jak i sztuki mówi: *W świecie komponentów nie ma ekwiwalentów*; nie można bezkarnie zastępować jakiegoś elementu gotowej całości dowolnym substytutem. Masowy odbiór również zaprzecza wolności. Odbiór może być tylko osobisty, jeśli ma mieć sens i być świadomym wyborem.”

J. Kaczmarek - z felietonu „Bard o bardach”



Anna Przybyszewska **WSPÓLNE ALLELE** malarstwo

Wszystko co robimy zostawia ślad.
Dobrze gdy przekaz werbalny nie staje się monotonnym bełkotem.
Gdy jest szansa usłyszeć i zrozumieć.

Cykl prac obrazujący zanik komunikacji, nawet braku chęci jej stworzenia, bo wiąże się z wysiłkiem albo częściową rezygnacją z własnego ja.

Opowiadania Beksińskiego z lat 60-tych XX wieku, aktualne na dzień dzisiejszy w kontekście zdarzeń, których nie chcemy być świadkami. Fikcja literacka albo rzeczywistość.

wystawa: 18 marca - 22 kwietnia 2019

Duety - ABSTRAKcja I NATURA **Agnieszka Chodakowska-Plewczyńska**

maluje obrazy akrylowe i olejne na płótnach i starych deskach; prezentuje swoje prace na licznych wystawach, zdobywa wyróżnienia w konkursach. Od lat współpracuje z Galerią Sztuki Ratusz.

Elwira Nowakowska

specjalizuje się w malarstwie olejnym sztalugowym; tematami są pejzaże i martwa natura. Rozwija swój talent na zajęciach w MOK Legionowo. Na Ogólnopolskich Juwenaliach Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Warszawie zdobyła I nagrodę w kategorii Malarstwo.

wystawa: 23 kwietnia - 8 maja 2019



Galeria MOK Targowa

Wioleta Przybysz „Zatrzymać chwilę”

wernisaż: 14 kwietnia, godz. 12.00, filia MOK, ul. Targowa 65

wystawa: 14 kwietnia - 8 maja 2019 w Salonie Artystycznym



Malarstwo Wiolety Przybysz zrodziło się na gruncie ekspresjonizmu i koloryzmu. Koloru, formy i kompozycji uczyła się w Warszawie, w pracowni Michała Moląga. Wioleta jest artystką rozpoznawalną i konsekwentną w swoim poważnym i osobistym podejściu do sztuki. Poprzez ciągłe eksperymentowanie ze światłem odkrywa nowe rozwiązania kompozycyjne plam barwnych oraz kontrastów w nich zawartych, tworząc własną wizualną poetykę. Ta czysto malarska rozgrywka koloru i formy, do której dąży, obrazowanie świata z użyciem osobistego języka plastycznego, staje się zamrożonym w czasie symbolem czegoś większego, metafizycznym poszukiwaniem formy idealnej, okruczem Prawdy, swoistym przeżyciem mistycznym.

Izabela Wolska

Prog Rock Fest 2019

5 - 6 kwietnia 2019

sala widowiskowa w ratuszu,
Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

bilety - 40 zł
karnet na dwa dni (5 i 6 IV) - 60 zł
dostępne w MOK Legionowo,
ul. Norwida 10

5 kwietnia, godz. 18.00

**Disposable Soma
Anamor, Albion**



6 kwietnia, godz. 18.00

**Fizbers, Acute Mind
Mystery**



Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 12.00 do 16.00

wtorek - od 15.00 do 19.00

środa - od 12.00 do 16.00

czwartek - od 15.00 do 19.00

piątek - od 12.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach
organizowanych przez MOK Legionowo
można otrzymywać
w naszym Newsletterze
- zamówienia przez stronę
www.moklegionowo.pl

**Kurier
Kulturalny**



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury
ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23
Placówka czynna od 8.00 do 20.00
mok@moklegionowo.pl
dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury
05-120 Legionowo, ul. Targowa 65
tel.: 22 784 14 22, moktargowa@moklegionowo.pl