

Kurier Kulturalny



zaproszenia

marzec 2019

2 marca, godz. 14.00, Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Wernisaż wystawy „Cztery pory roku” - UTW Jabłonna, malarstwo i taktwo
kurator wystawy: Nanuli Burduli Taliaszwili

2 marca, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Widowisko muzyczne „Bal na gnojnej” grupy Moderato
Wstęp zespołu Dwa kolory - wstęp wolny

5 marca, godz. 17.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Kino Seniora - Lepiej późno niż wcale - wstęp wolny

9 marca, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
„Grzeszna i święta” - spektakl muzyczno-kabaretowy grupy Etiuda
wstęp wolny

10 marca, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65
Salon Artystyczny im. F. Chopina - Koncert „Trzy kwartety”
w wykonaniu kwartetu fortepianowego Quartetto Tempestivo

12 marca 2019, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10
Koncert dla dzieci „Muzyczne fajerwerki” - wstęp wolny

16 marca, godz. 19.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10
Rock w MOK - The Analogs i Bang Bang
bilety - 30 / 35 zł - tel.: 504 402 204

22 marca, godz. 17.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Światowy Dzień Inwalidy - wstęp wolny
prelekcja, koncert zespołu Młodość 50+, poczęstunek z Grubej Kaśki

24 marca, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Niedzielne Spotkania z Bajką - Król lasu
Bilety - 10 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

30 marca, godz. 19.00, kościół Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa
Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Program artystyczny „Via Crucis” w wykonaniu kwintetu dętego Favori

Festiwal „Kiedy mnie już nie będzie”

30 marca, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Recital Piotra Machalicy - Mój ulubiony Młynarski
bilety - 40 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

31 marca, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Recital Klementyny Umer z udziałem Grzegorza Wasowskiego
bilety - 40 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

aktualności na www.moklegionowo.pl



Salon Artystyczny im. F. Chopina

10 marca, godz. 12.00

filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Koncert „Trzy kwartety”

w wykonaniu kwartetu fortepianowego **QUARTETTO TEMPESTIVO**
Grzegorz Gorczyca - fortepian, Magdalena Szczepanowska - skrzypce
Damian Kułakowski - altówka, Piotr Hausenplas - wiolonczela

Program:

Johannes Brahms - Kwartet fortepianowy c-moll op. 60

Allegro - Scherzo Allegro - Andante - Finale Allegro Comodo

Xaver Scharvenka - Kwartet fortepianowy F-dur op. 37

Allegro moderato - Adagio - Allegro vivace - Allegro con fuoco

Gustav Mahler - Kwartet fortepianowy a-moll

„Via Crucis”

program artystyczny

w wykonaniu kwintetu dętego Favori
i aktorów

30 marca, godz. 19.00

Kościół

Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa

Legionowo, ul. Piłsudskiego 47

**Wydarzenie współfinansowane ze środków
Samorządu Województwa Mazowieckiego**

Wielki Post to czas przygotowań do przeżywania Świąt Zmartwychwstania Pańskiego. Od wieków czas Wielkiego Postu inspirował kompozytorów, poetów, artystów do tworzenia dzieł związanych z cierpieniem Chrystusa. Połączenie refleksyjnej muzyki i tekstu we wnętrzach Kościołów przenosi słuchaczy w świat polskiej tradycji, wierzeń i Ewangelii. Pozwala zatrzymać się na chwilę i zastanowić nad sensem cierpienia, przemijaniem, krzyżem, który każdy w swoim życiu niesie.



Koncert „Via crucis” to wzruszające i przejmujące dzieło, składające się z rozważania czterestu stacji Drogi Krzyżowej, wykonywane przez klasyczny kwintet dęty, dwóch solistów i narratora.

Utwór skomponowany został przez Tomasza Labunia, kompozytora młodego pokolenia, absolwenta Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Tekst i rozważania napisał poeta i aktor śp. Andrzej Krajewski.



Studio Tańca i Piosenki Szachraj

zaprasza dzieci i młodzież na próby otwarte
do sali widowiskowej legionowskiego ratusza,
przy ul. Piłsudskiego 41.

Terminy prób: **20 marca, 17 kwietnia, 22 maja, 5 czerwca;**
w godz. **17.00-18.00** - dzieci w wieku 6-9 lat;
w godz. **18.00-20.00** - dzieci i młodzież w wieku 10-15 lat.



Muzyczne fajerwerki

Koncert dla dzieci

12 marca 2019, godz. 12.30

MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Wystąpią: Katarzyna Drelich - sopran,
Elżbieta Drozdowska - flet,
Wojciech Świętoński - fortepian.

W lesie pojawił się wyjątkowo paskudny osobnik o imieniu Brud i razem ze swoimi najlepszymi przyjaciółmi, Szczurem i Karaluchem, niszczy zieleń, rozrzuca śmieci, zatrąwa wodę i powietrze – chce stworzyć imperium Brudu. Przed tak zmasowaną inwazją las nie jest w stanie się obronić. Król Dąb i marszałek dworu Sowa sprowadzają na pomoc doktora Bąbla. Ten ratuje las przed zagładą, ale nie może pomóc Królowi, który ze zmartwienia, że nikt go nie kocha, pomału umiera. Nie pomoże też Jędrzek, wnuk Doktora, bo zajęty jest słuchaniem głośnej muzyki, nie chce się uczyć i mówi, że w lesie jest nudno. Jest jeszcze robot skonstruowany przez doktora Bąbla, którego ten podarował swojemu wnukowi. Robot może zrobić wszystko, pod warunkiem, że się go wcześniej wszystkiego nauczy. Może on uratuje Króla?

W koncercie, zgodnie z tytułem, chcemy zwrócić uwagę na bogate możliwości techniczne i walory brzmieniowe sopranu, fletu, fortepianu oraz mistrzowskie wykonawstwo w popisowych utworach z różnych epok. Repertuar zbudowany na wielkich przebojach muzycznych - od baroku do współczesności - jest gwarancją bardzo atrakcyjnego koncertu, który może przysporzyć muzyce poważnej nowych przyjaciół.

Przygotowaliśmy zróżnicowane w swych muzycznych treściach, ale pełne blasku i finezji dźwiękowe „fajerwerki”. Wszystkich małych słuchaczy chcemy bowiem przekonać o niezwykłości muzycznego świata i zachęcić do jego poznawania.

Król lasu

Teatr Banasiów

24 marca, godz. 15.00

sala w ratuszu, Legionowo



nauka gry na instrumentach

fortepian ◦ skrzypce ◦ klarnet ◦ gitara ◦ klawesyn

Instruktorzy muzyki, współpracujący z legionowskim MOK-iem, zapraszają chętnych do nauki gry na instrumentach.

Proponujemy następujące instrumenty:

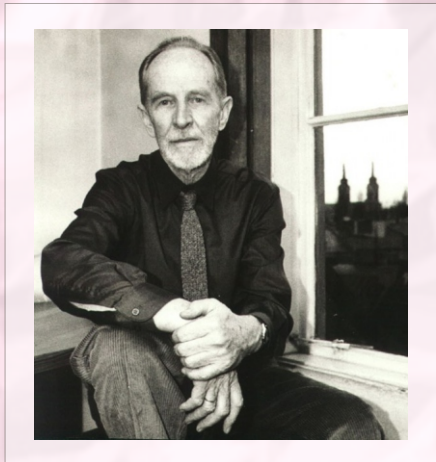
fortepian, klawesyn, inne instrumenty klawiszowe, klarnet, skrzypce.

Nauczyciele: **Paulina Poławska**, **Michał Jung** i **Łukasz Parcheta** to absolwenci cenionych wyższych uczelni muzycznych, osoby młode, ale posiadające już doświadczenie w pracy pedagogicznej.

Proponujemy lekcje nauki gry na gitarze, które będzie prowadził Artur Affek, współpracujący wcześniej ze Stanisławem Soyką, Piaskiem, Oddziałem Zamkniętym i innymi gwiazdami. **Artur Affek** oferuje:

- naukę gry na gitarach: elektrycznej, akustycznej, basowej oraz ukulele,
- konsultacje muzyczne,
- konsultacje w zakresie doboru instrumentów, wzmacniaczy, efektów,
- konsultacje w zakresie doboru repertuaru.

II Festiwal „Kiedy mnie już nie będzie” *Osiecka - Przybora - Młynarski*



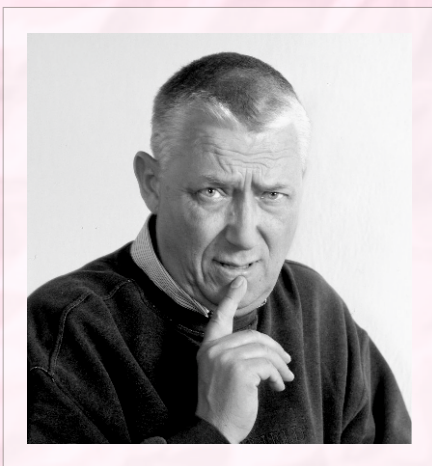
Wymienieni wyżej to trójka największych poetów polskiej piosenki. Wydarzenie po raz kolejny odbędzie się w Ratuszu – 30 i 31 marca. Właśnie marzec jest miesiącem, w którym odeszli.

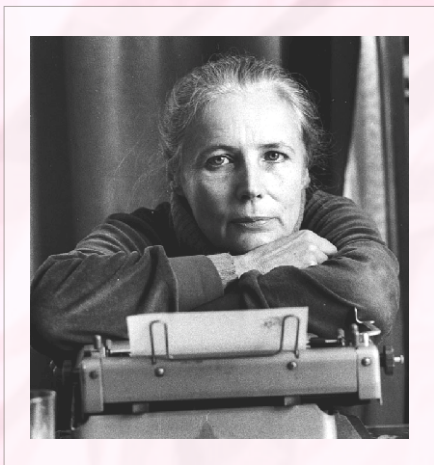
Jeremi Przybora – poeta, gentelmen, legenda, twórca niezapomnianych tekstów Kabaretu Starszych Panów. To on głosił, że „Piosenka jest dobra na wszystko”, pocieszał nas, gdy padało, gdyż był to „Wesoły deszczyk”, dzięki niemu odważne, zmysłowe panie usprawiedliwiały swoją namiętność słodkim „Bo we mnie jest seks”, a inne powściągliwie nauczył mówić „Ja dla pana czasu nie mam”; nawet zmęczony upojną i upijną nocą mąż mógł zacytować „Nie, nie nie budźcie mnie”, a „Panienka z temperamentem” wcale nie musi być dzisiaj bohaterką ogłoszenia w gazecie.

Wspólnie z Jerzym Wasowskim zabie-

rali nas w podróż „nad Prosnę” i do „Kawiarenki Sułtan”, gdzie grała Pani Róża... oczywiście Chopina. To oni potrafilo skutecznie zabronić dzieciom nałogowej konsumpcji pomidorówki poleceniem „Addio pomidory”, a zainspirowany Przybora pospolity rogiacz z M3 szepcze do żony „Już kąpiesz się nie dla mnie”, uwalniając się sprytnie od 40-letniego obowiązku umycia jej pleców.

Kochamy Agnieszkę Osiecką za miłość do człowieka, za wnikliwość, za precyzję sformułowań jakże matematycznie logicznych, ale przede wszystkim przesiąkniętych sercem i uczuciem. Cenimy jej wiarę w szczęście i miłość, prawdziwą przyjaźń i człowieka. Dzieła Agnieszki Osieckiej są lustrem, gdzie możemy zobaczyć samych siebie lepiej niż u każdego freudowskiego kozetkowca. „Dajmy się zaskoczyć miłości”,





„Czy te oczy mogą kłamać”, „Bezradnie znów do domu wracam”, „Będę czekać” „Chwalmy Pana”, „Uciekaj, moje serce”, „Umrzeć z miłości”, „Pijmy wino za kolegów”, „Życie nie stawia pytań”, „Wariatka tańczy”. Demaskuje Pani Agnieszka całe nasze, twoje i moje, wnętrze; miłość, gniew, pragnienia, nadzieje – życie.

Wojciech Młynarski – poeta socjologiczny. On widział nas w społeczeństwie, w tłumie, w kraju, na świecie. Nas, małych polaczków, cwaniaczków, ale też uroczych i zabawnych kolesi z ulicy, bloku, mównicy, od kłozarda do polityka. Felietonista piosenki o kąśliwej, barwnej metaforze, a do tego genialny wykonawca własnych piosenek, bo czuł się zapewne jednym z bohaterów swoich opowieści takich jak „Piosenka o panach łobuzach”, „Nie wytrzymuję”, „A wójta się nie bójta”, „Lubię wrony”, „Niedziela na Głównym”, „Przyjdzie walec i wyrówna”, „Polska miłość”, „W co się bawić”, „Światowe życie”.

Szanowni Państwo, a więc „W Polskę idziemy”? „Bynajmniej” ... na II festiwal Kiedy mnie już nie będzie. Zapraszam.

Zenon Durka
dyrektor MOK Legionowo

PS

Piosenka jest dobra na wszystko. Naprawdę.

30 marca, godz. 19.00

sala widowiskowa w ratuszu



recital

Piora Machalicy „Mój ulubiony Młynarski”

Michał Walczak - gitara, tamburyn, aranżacje
Krzysztof Niedźwiecki - gitara, walizka vel stopa
Paweł Surman - trąbka, akordeon,
instrumenty perkusyjne

bilety - 40 zł

w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

31 marca, godz. 19.00

sala widowiskowa w ratuszu



recital

Klementyny UMER

Monika i Grzegorz Wasowsky - narracja
Konrad Wantrich - fortepian
Michał Dobrzański - kontrabas
Mateusz Chmielewski - akordeon
Dominik Stankiewicz - perkusja

bilety - 40 zł

w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

„Bal na Gnojnej”

spektakl muzyczny zespołu Moderato

występ zespołu DWA KOLORY
w programie piosenki polskie,
rosyjskie i ukraińskie

2 marca, godz. 18.00
sala w ratuszu, Legionowo

Akcja „Balu na Gnojnej” usytuowana jest w okresie międzywojennym, w Warszawie, gdzieś pomiędzy barem u Józka a klubem Adria. Artyści kabaretu Moderato wcielają się w postaci z piosenek tamtego okresu; wuja Michała - magika, Ady, której nie wypada czytać panny Andzi, co ma dziś wychodne. Piosenki przeplatane są scenkami nawiązującymi do stylu życia w różnych dzielnicach Warszawy. Tytułowy utwór należy do sztandarowego repertuaru Stanisława Grzesiuka, jednego z najbardziej charakterystycznych bardów



Reżyseria - Walentyna Janiszewska

Występują

Grupa teatralna Etiuda:

Izabela Adamiak

Jadwiga Grzelak

Janina Kumińska

Barbara Kasprolewicz

Magdalena Matejewska

Danuta Pawluczuk

Elżbieta Sztukowska

oraz gościnnie:

Dorota Bonisławska - śpiew

Mariusz Kram - fortepian

Mikołaj Madejak - narrator



warszawskich międzywojennych przedmieść, ubogich, brudnych - ale rozśpiewanych. Reżyseria: Gośka Andrzejewska, scenografia: Lech Traut, opracowanie muzyczne: Krzysztof Wilusz.

Drugą gwiazdą wieczoru będzie zespół Dwa Kolory związany z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Nieporęcie, laureat przeglądu Viva Polonia, który zaprezentuje szeroko pojmowany folklor słowiański. Dwa akordeony i bałajka będą towarzyszyły wokalistom śpiewającym po polsku, rosyjsku i ukraińsku.

Grzeszna i święta

spektakl muzyczno-kabaretowy

9 marca, godz. 19.00
sala w ratuszu, Legionowo

Tytuł spektaklu - „Grzeszna i święta” - zaczerpnięty został z wiersza Juliana Tuwima i próbuje on opisać, jak można się domyślać, kobietę. Intencją autorów spektaklu nie było jednak ambitne drażnienie meandrów damskiej psychiki czy odkrywanie niesamowitej głębi kobiecej duszy. Usiłują oni raczej spojrzeć z przyjaznego dystansu na śmieszne lub smutne incydenty damsko-męskiej codzienności, na sytuacje pozornie drobne - a znaczące. Pretekstami do tej lekkiej i żartobliwej refleksji stały się felietony i monolog Stefanii Grodzieńskiej i Anny Lechickiej, wiersze Tuwima oraz piosenkarskie szlagiery dwudziestolecia międzywojennego.

Aktorzy bawiący się bezpretensjonalnym, nieco już zapomnianym materiałem literackim i muzycznym mają nadzieję rozbawić również publiczność, niezależnie od płci i wieku.

WSPÓLNOTA FIKCJI - FIKCJA WSPÓLNOTY

Nieoceniony kontestator popkultury i schyłkowego kapitalizmu – Jeremy Rifkin – podaje w książce „Wiek dostępu” bardzo celną definicję kultury: „Kultura to dzielenie się doświadczeniami nadającymi sens ludzkiemu życiu”. Jest to definicja pociągająca z powodu ogólności i neutralności, domaga się zatem dookreślenia. Spróbujmy zatem prześledzić jak w naszej, ludzkiej, historii przebiegało to dzielenie się doświadczeniami.

Marc Auge, francuski antropolog, wyznacza cztery etapy kształtowania się wymiany ważnych dla człowieka doświadczeń i budowania wokół nich kulturowej wspólnoty.

Pierwszy, istniejący w niepiśmiennych wspólnotach pierwotnych, opierał się na przekazywanych i kulturowych z pokolenia na pokolenie opowieściach wyjaśniających świat jako całość związków człowieka z naturą i natury z człowiekiem; mit jedności ducha i materii, ich zwrotnych związków, kult przodków, jednoczący społeczność i pozwalający jej współpracować z tajemniczymi jeszcze zjawiskami przyrody kreował wspólną opowieść, a indywidualne narracje były tylko kolejnymi wariacjami zgodnymi z powszechnie akceptowalnym wykładem sensu istnienia.

Zinstytucjonalizowane religie monoteistyczne zmieniły punkt ciężkości tej opowieści. Świat widzialny i niewidzialny rozdzieliły się, dając pierwszeństwo temu drugiemu. Narracja religijna dała sens materii, czyniąc ją podległą ostatecznemu celowi ducha. To na przykład chrześcijańska Europa średniowiecza.

W końcu duch uległ przewadze materii władającej naukowymi koncepcjami, próbującymi opisać człowieka jako maszynę, społeczeństwo jako organizm i sens jako nieustający rozwój wiedzy. Naukowy „światopogląd” zawiązał obszar zarządzany wcześniej przez religijny przekaz.

Wreszcie – mówi Marc Auge – współczesność, etap czwarty: wszystkie zbiorowe wyobrażenia, wszystkie żywe niegdyś stany kultury symbolicznej zyskują status „faktycznej” fikcji. Dziś nie obowiązuje już mityczna wizja magicznej jedności natury i człowieka, wizja duchowego otwarcia na Boga ani wizja



Andrzej Wróblewski „Kitek przy oknie”

naiwnej wiary w naukową wszechmoc.

Fikcje zwalczające się na przestrzeni wieków – fikcje oczywiście określane tak z naszego, obecnego punktu widzenia – wyczerpały swą moc, choć to właśnie dzięki ich mocom jesteśmy tymi, którymi jesteśmy. Obalaliśmy mit za mitem, poznając świat i siebie coraz dokładniej i coraz skrupulatniej, aby wreszcie dojść do punktu, w którym poznanie owo powiedziało nam: nie ma nic. Nie ma kanonu wiedzy praktycznej, nie ma wartości godnych wspólnego ich wyznawania, nie ma opisu sensu naszego istnienia wartego powszechnej akceptacji.

Mityczne fikcje, kreujące swymi słownymi i malowanymi obrazami wspólnoty zarchiwizowane przez antropologów – uległy wspólnotom świadomie kreującym fikcję jako sens swojego istnienia. To, co było prawdą mitu, stało się fikcją wyobraźni doraźnej, incydentalnej. Fikcją stała się sama wspólnota, tworzona dowolną narracją sprawnego polityka, celebryty, uzurpatora. Każdy może być szamanem, kapłanem, bogiem. Każda przypadkowa zbiorowość może być wspólnotą. Każdy kawałek dowolnej ziemi może być ojczyzną. Każda dowolna opowieść może być mitem.

Jesteśmy wolni. Nic nas nie wiąże z przeszłością ani przyszłością. Możemy wszystko. Całość świata jest nasza – całość, czyli nic; nasza – czyli niczyja.

Czy pomimo to dzisiaj „kultura to dzielenie się doświadczeniami nadającymi sens ludzkiemu życiu”? Ja coraz częściej wątpię, a wy?

Robert Żebrowski

Prog Rock Fest 2019

5 - 6 kwietnia 2019

sala widowiskowa w ratuszu,
Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

bilety - 40 zł

karnet na dwa dni (5 i 6 IV) - 60 zł

dostępne w MOK Legionowo,

ul. Norwida 10

5 kwietnia, godz. 18.00

Disposable Soma

Anamor, Albion



6 kwietnia, godz. 18.00

Fizbers, Acute Mind

Mystery



Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 12.00 do 16.00

wtorek - od 15.00 do 19.00

środa - od 12.00 do 16.00

czwartek - od 15.00 do 19.00

piątek - od 12.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę www.moklegionowo.pl

**Kurier
Kulturalny**

ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:



MOK

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo

tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23

Placówka czynna od 8.00 do 20.00

mok@moklegionowo.pl

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65

tel.: 22 784 14 22, moktargowa@moklegionowo.pl