

Kurier Kulturalny



zaproszenia

marzec 2018

4 marca, godz. 14.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Spotkanie w KLUBIE WINYLOWEJ PŁYTY

6 marca, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Kalejdoskop rytmów i melodii - koncert dla dzieci - wstęp wolny

11 marca, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Salon Artystyczny im. F. Chopina - recital pianisty Adama Goździewskiego

15 marca, godz. 19.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

koncert jazzowy zespołu HUM - bilety - 20 zł - w MOK Legionowo

Festiwal Szaniawskiego - Legionowo

16 marca, godz. 11.00, Akademia Humanistyczna, Pułtusk

Konferencja naukowa - Życie i twórczość Jerzego Szaniawskiego

17 marca, godz. 10.00, Jadwisin, Szkoła im. Jerzego Szaniawskiego

Spotkanie pod skrzydłami patrona: „Połączył nas Jerzy Szaniawski”

18 marca, godz. 15.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Blask i cień Szaniawskiego: wspomnienia i prezentacje artystyczne

ProgRockFest

16 marca, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

proAge, Yesternight, Lizard

17 marca, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Metus, The Ryszard Kramarski Project, Galahad

karnet na 2 dni - 50 zł, bilet na 1 dzień - 30 zł w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

18 marca, godz. 20.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

spektakl „Metanoia” Ewangelizacyjnego Teatru Adonai - wstęp wolny

23 marca, godz. 20.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert jazzowy Mateusz Gawęda Trio - ogólnopolska premiera płyty „Falstart”

Wernisaż wystawy plakatów jazzowych Rafała Olbińskiego

wstęp - bezpłatne wejściówki dostępne w MOK Legionowo

23 marca, godz. 19.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

"Nepalczyzy - dumny naród na dachu świata"

spotkanie z podróżnikiem - zaprasza Rafał Sigiel - wstęp wolny

Festiwal "Kiedy mnie już nie będzie"

24 marca, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Recital **Hanny Banaszak** - bilety - 50 zł

25 marca, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Recital **Magdy Umer** - bilety - 30 zł

25 marca, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Niedzielne Spotkania z Bajką - Smok Wawelski - spektakl Teatru Prima

bilety - 10 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

← więcej zaproszeń na ostatniej stronie



Salon Artystyczny im. Fryderyka Chopina MOK, ul. Targowa 65

11 marca, godz. 12.00

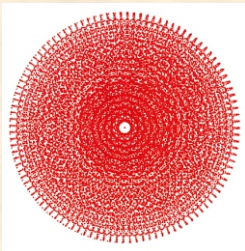
recital pianisty Adama Goździewskiego

**Adam Goździewski zaprezentuje utwory Fryderyka Chopina
oraz wiedeńskich kompozytorów XIX wieku.**

Młody pianista prezentował z powodzeniem utwory Chopina licznej warszawskiej publiczności podczas niedzielnych koncertów pod pomnikiem Fryderyka Chopina w Parku Łazienkowskim.

Jest laureatem kilkunastu prestiżowych, w tym międzynarodowych nagród na konkursach pianistycznych.

Urodził się w 1996 r. w Łodzi, kształcił się pod kierunkiem Joanny Ławrynowicz (fortepian) i Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz (kameralistyka) w Szkole Muzycznej w Warszawie. Jest laureatem konkursów w Koninie, Szafarni, Radovljicy (Słowenia) i Tomsku (Rosja). Zdobył Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Narwie (Estonia). Występował w salach koncertowych Filharmonii Narodowej w Warszawie, Żelazowej Woli, Zamku Królewskim i w Łańcucie, w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, podczas festiwalu w Dusznikach-Zdroju, Gaming (Austria), Drøbak (Norwegia). Jest stypendystą Ministra Kultury, Centrum Edukacji Artystycznej oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.



koncert jazzowy **HUM** zespołu

15 marca, godz. 19.00

MOK Legionowo, ul. Norwida 10

**Skład: Jędrzej Łagodziński Saxophone PL, Silan Schmid Trumpet CH,
Nataniel Edelman Piano ARG, Max Santner Drums AT**

HUM to międzynarodowy zespół jazzowy, który powstał w Nowym Jorku w 2017 roku. HUM jest nowatorskim kwartetem pełnym świeżych osobliwości młodego pokolenia. Muzyka HUM to poetycka fuzja wielokulturowych influencji splatających się na scenie w wartki warkocz zbiorowej świadomości niczym koci pomruk.

Liderem zespołu jest Jędrzej Łagodziński, który ukończył prestiżowe Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze.

Organizatorzy: MOK Legionowo oraz Miejska Biblioteka Publiczna w Legionowie



Metanoia

spektakl

Ewangelizacyjnego Teatru Adonai
z MOK Legionowo

18 marca, godz. 20.00

sala w ratuszu, Legionowo

Reżyseria - Hanna Wilczyńska

Spektakl Metanoia, sceniczna interpretacja tekstu Cliva Staplesa Lewisa „Listy starego diabła do młodego”, pozwoli spojrzeć inaczej na otaczającą nas rzeczywistość.

Aktorzy będą prowokowali do refleksji, a ich przekaz ukaże tekst Lewisa w kontekście współczesności. Teatr Adonai zburzy tym spektaklem pewne stereotypowe wyobrażenia o rzeczach ostatecznych - życiu i śmierci, stawiając nas w centrum wydarzeń, których sens wydaje się pozornie paradoksalny.

Metanoia - przemiana sposobu myślenia - niemożliwe - a jednak. Czy uda się młodym adeptom sztuki nas o tym przekonać?

Nepalczyzy - dumny naród na dachu świata

spotkanie z podróżnikiem - zaprasza Rafał Sigiel

23 marca, godz. 19.00

MOK Legionowo, ul. Norwida 10



Czy system kastowy faktycznie przestał istnieć kilkadziesiąt lat temu? Jak wygląda życie codzienne tych ludzi obecnie? Dowiemy się także jak pachnie lampart w nepalskiej dżungli i dlaczego podczas najważniejszych świąt w kraju ofiary składane są krukowi i krowom. A oprócz tego młynki modlitewne w Himalajach, święte jeziora hinduizmu na wysokości 4 tys. m oraz aranżowane małżeństwa w co drugim domu.



Partnerstwo i relacje rodzinne w związku osoby z zespołem Aspergera i osoby neurotypowej

Konferencja na temat autyzmu
i zespołu Aspergera

25 marca, godz. 8.00 - 15.00

Arena Legionowo, ul. Chrobrego 50B

Prowadzący dr Peter Schmidt omówi następujące zagadnienia: identyfikacja seksualna, poszukiwanie partnerki i opracowanie planu jej zdobycia; rodzina - relacje z żoną i dziećmi, problemy rodzinne generowane przez zespół Aspergera; sposoby rozwiązywania ich; co dał związek z Martyną. Uczestnicy obejrzą prezentację Martyny, żony Petera: moje życie z partnerem z zespołem Aspergera; mój punkt widzenia na specyficzne problemy i wyzwania, sposoby ich rozwiązywania; plusy partnerstwa, wzloty i zachwyty; co mi dał związek z Peterem.

Rejestracja: www.szkoламilenium.pl oraz na facebooku Zespół Szkolny Milenium.

Blask i cień Szaniawskiego

Komentując próby swojej komedii „Papierowy kochanek” w Teatrze Reduta Szaniawski napisał: *„Doszukiwano się nawet aktualności, czyli że nie traktowano sztuki jako oderwanej od życia. Takie podejście do mojej sztuki uznałem po namyśle za słuszne i mające swój głębszy sens.”*

To jedno zdanie, pozornie banalne, ogłaszające jakąś poboczną, mało ważną prawdę, prowadzi nas jednak w samo centrum problematyki twórczości Szaniawskiego. Oto twórca – w dwudziestoleciu międzywojennym poważany i szanowany, wystawiany i oklaskiwany – uznaje, że jego dramat może mieć znaczenie niejako „praktyczne”, może odnosić się do pozaartystycznej rzeczywistości, może budzić emocje nie tylko estetyczne, ale też „nie oderwane od życia”, aktualne, codzienne. Wygłaszając to zdanie Szaniawski nagle uświadamia sobie, że bierze udział w spektaklu nie przez niego napisanym i reżyserowanym, którego popularność i przychylny odbiór zasadza się nie na hołdowaniu starym, sprawdzonym, choć przeformułowanym estetycznym receptom – ale na owej nieznośnej aktualności, „życiowości”, związkach nieprawych i banalnych – ale istniejących – z życiem widzów, ich dzisiejszymi problemami, konfliktami, wyborami. Uświadomił sobie wtedy zapewne – wygłaszając to zdanie – że uczestniczy nie tylko w odwiecznej grze konwencji i rytuałów, władających dziedziną „kultury wysokiej”, ale dzięki potężnemu narzędziu teatru wchodzi w obszar naznaczony zmiennością i przypadkowością, odniesieniami znaczeń niechcianymi – ale obecnymi, kontekstami zaburzającymi czystość gatunku – niezbędnymi, aby ten gatunek przeżył.

„Papierowy kochanek” to jedna z pierwszych komedii Szaniawskiego. Po nich

powstały „Ptak” i „Lekko Duch” – w których ów delikatnie podkreślony związek pomiędzy czystą estetyką a pozaestetyczną aktualnością został znacząco wzmocniony. W tych właśnie komediach „oderwanie od życia” stało się niemal nieobecne – tęsknota ku temu, żeby było ładnie, i ku temu, żeby było inaczej, wiąże teksty Szaniawskiego już nie tylko z konwencjonalną tradycją, ale też ze skomplikowaną, pozaartystyczną codziennością. W „Żeglarzu” natomiast owa „codziennosc” zyskuje porażającą przewagę, tak silną, że także dzisiaj odczytujemy te same aluzje do polityczno-wspólnotowych uzurpacji równie mocno, jak odczytywano je pod rządami sanacji.

Te delikatne i subtelne związki „sztuki” z „życiem” nie wystarczyły jednak, aby uchronić Szaniawskiego przed bezwzględną gilotyną sowieckiego socrealizmu. Autor „Dwóch teatrów” był w czasach stalinizmu dramaturgiem wyklętym. Wtedy przecież samo stawianie problemu „oderwania sztuki od życia” było grzechem. Wkrótce po epoce stalinowskich błędów i wypaczeń mistrz z Zegrzynka powrócił na polskie sceny. Wystawiono kilkadziesiąt razy jego dramaty, a dwa teatry – w Płocku i w Wałbrzychu – noszą jego imię.

Pytanie o „aktualność Szaniawskiego” pozostaje jednak otwarte. Możemy pozostawić go jako ciekawy relikw w archiwach, które poznają jedynie studenci wydziałów polonistyki i teatrologii. Możemy też próbować wprowadzić Szaniawskiego w szeroki obieg kultury, pokazując jego twórczość jako jedną z opcji interpretowania współczesności. Wszak sam mistrz powiedział: *„Takie podejście do mojej sztuki uznałem po namyśle za słuszne i mające swój głębszy sens.”*

Festiwal Szaniawskiego

Konferencja naukowa *Życie i twórczość Jerzego Szaniawskiego*

16 marca 2018, piątek, godz. 11.00

Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor,

Pułtusk, ul. Ignacego Daszyńskiego 17

– powitanie gości:

rektor, prof. dr hab. Adam Waldemar Koseski

– słowo wstępne: Zenon Durka, dyrektor MOK Legionowo

– projekcja filmu dokumentalnego „*Jerzy Szaniawski*” (1966)

– dr hab. Radosław Sioma:

„O dramatach Jerzego Szaniawskiego”

– Krystyna Kuźmińska-Jarża

„*Wokół Kowala, pieniędzy i gwiazd*”

– dr hab. Jacek Szczepański

„Zegrzynek Szaniawskiego na dawnej pocztówce.”

Spotkanie pod skrzydłami patrona *Połączył nas Jerzy Szaniawski*

17 marca 2018, sobota, godz. 10.00

Szkoła Podstawowa im. Jerzego Szaniawskiego

Jadwisin, ul. Szkolna 46

- Scenka „*Kiedy Jerzy Szaniawski był małym Jureczkiem*”
w wykonaniu uczniów kl. III;

- Inscenizacja „*Profesor Tutka znał rodzinę utalentowanych*”
w wykonaniu uczniów kl. V–VII;

- Inscenizacja fragmentu utworu „*Dwa teatry*”
w wykonaniu nauczycieli i uczniów;

- Wystawa poświęcona Jerzemu Szaniawskiemu;

- Rozstrzygnięcie konkursów o Patronie Szkoły;

- Spacer do ruin dworku w Zegrzynku

Blask i cień Szaniawskiego

- wspomnienia, prezentacje, interpretacje

18 marca 2018, niedziela, godz. 15.00

MOK Legionowo, ul. C. K. Norwida 10

- „Dlaczego Jerzy Szaniawski?”

wypowiedzi najważniejszych biografów i komentatorów:

prof. Jadwigi Jakubowskiej-Opalińskiej, prof. Eleonory Udalskiej,

prof. Janusza Gajdy, dr Stanisława Stanika;

- „Uczniowie czytają Szaniawskiego”

miniatury literackie przedstawią uczniowie szkół legionowskich;

– projekcja filmu dokumentalnego „*Jerzy Szaniawski*” (1966)

oraz rejestracji TTV z cyklu „*Profesor Tutka*”

- „Co dalej z Jerzym Szaniawskim?”

projekty wprowadzenia Szaniawskiego w szeroki obieg kultury



Festiwal
Szaniawskiego
Legionowo

Patronaty



Rektor
Akademii Humanistycznej
im. Aleksandra Gieysztor



Starosta Legionowski

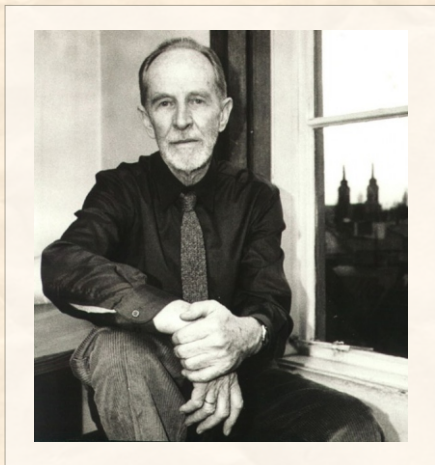


Prezydent Miasta Legionowo



Burmistrz Miasta
i Gminy Serock

Festiwal „Kiedy mnie już nie będzie” *Osiecka - Przybora - Młynarski*



Legionowski MOK od lat stoi jazzem i muzyką poważną. Realizacje tych nurtów sztuki odbywają się przede wszystkim poprzez Mazowiecki Jazz Jam Festiwal, działalność Salonu Artystycznego w MOK przy ul. Targowej, regularne koncerty klasyki w ratuszu zainspirowane zakupem fortepianu Kawai, Legionowski Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej.

Sztuki plastyczne zupełnie przyzwoicie żyją wystawami w Galerii Sztuki Ratusz, a poprzeczka została wydatnie podniesiona poprzez wernisaże twórców światowej klasy, takich jak Renoir, Picasso, Chagall, Toulouse Lautrec, Dali, a ostatnio Beksiński. Kolejni wielcy pojawią się już w kwietniu na wystawie „Biblia w sztuce”.

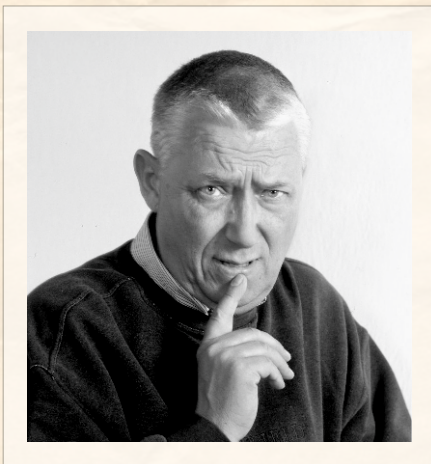
Jednak nie ukrywamy, że muzyczne zainteresowania i gusta większości

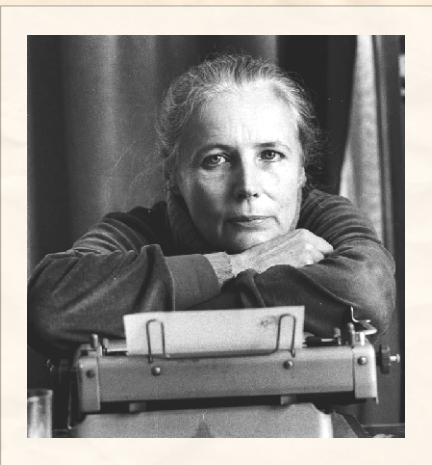
z nas oscylują wokół piosenki. Zauważyłem (co nie było trudne), że brakuje w mieście święta piosenki, afirmacji tego gatunku z pozycji lotów wysokich.

Piosenka jest sztuką. Oczywiście piosenka artystyczna, piosenka, której najwięksi wykonawcy: Edith Piaff, Ewa Demarczyk, Barbara Streisand, Edyta Gepert, Michał Bajor, Hanna Banaszak są artystami porównywalnymi do wielkich aktorów. Są to wielcy aktorzy.

Mówię o piosence literackiej, gdzie poetycki śpiew wspiera szlachetna muzyka. Piosenka staje się tu najkrótszym dramatem – tragedią lub komedią, gdzie wszelkie reguły konwencji teatralnej budowanym napięciem muszą się zmieścić w kilku minutach.

Dobry piosenkarz przygotowuje w skali roku do dziesięciu utworów. Jest to





praca z reżyserem, muzykiem, fachowcem od emisji dźwięku, choreografem. Nie bez znaczenia są tu chwytły scenograficzne: rekwizyty, światło, ale one tylko podkreślają atmosferę – i nie są czynnikiem sztukotwórczym.

W tym roku w marcu inaugurujemy festiwal piosenki wybitnej. Chcemy złożyć hołd trójce największych poetów polskiej estrady: Jeremiu Przyborze, Agnieszce Osieckiej i Wojciechowi Młynarskiemu. Byli to poeci wybitni reprezentujący poziom światowy. Tak się złożyło, że wszyscy odeszli w marcu (oczywiście w różnych latach).

Wydarzenie będzie nosiło nazwę „Kiedy mnie już nie będzie”. Biorąc pod uwagę kompleksowość i pełne spektrum zjawiska, jakim była twórczość tej trójki – stanie się ono wydarzeniem bez precedensu w Polsce.

W tym roku, na pierwszej edycji Festiwalu, wystąpią: Hanna Banaszak (24 marca) i Magda Umer (25 marca). Są to jedne z najlepszych interpretatorek tekstów naszej wielkiej trójki.

Serdecznie zapraszam.

Zenon Durka
dyrektor MOK Legionowo

24 marca, godz. 19.00
sala widowiskowa w ratuszu



recital
**HANNY
BANASZAK**

JACEK SZWAJ - piano
ZBIGNIEW WROMBEL - bas
KRZYSZTOF PRZYBYŁOWICZ - perkusja
ANDRZEJ MAZUREK - instrumenty perkusyjne
PAWEŁ HAUS - nagłośnienie

bilety - 50 zł
w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

25 marca, godz. 18.00
sala widowiskowa w ratuszu



recital
MAGDY UMER

bilety - 30 zł
w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

ProgRockFest

4. edycja

sala w ratuszu, Legionowo

Legionowski MOK stara się umożliwić szerokiej publiczności kontakt z ambitną muzyką wszystkich nurtów i gatunków. Po raz czwarty, dzięki pasji Mikołaja Madejaka, spotkamy się na żywo z gwiazdami rocka progresywnego. Zainteresowanym wydarzeniem polecamy stronę progrockfest.pl - jest tam wiele ciekawostek i cały program.

16 marca, godz. 18.00
proAge, Yesternight, Lizard



Największą atrakcją pierwszego dnia festiwalu będzie polski zespół **Lizard**, wykonujący specyficzną odmianę muzyki, inspirowaną m.in. rockiem progresywnym i art rockiem lat 70. Swoją działalność określa jako „anti-mainstreamowe” działanie. Muzyka zespołu od początku działalności inspirowana była dokonaniem Emerson, Lake and Palmer, UK czy King Crimson (nazwa zespołu wprost nawiązuje do tytułu trzeciej płyty KC „Lizard”).

W styczniu 2017 – zespół towarzyszył legendzie brytyjskiej muzyki – Wishbone Ash podczas polskiej części trasy „The Tough And Tender Tour 2017” a w grudniu 2017 wystąpił jako support przed krakowskim koncertem Jethro Tull.

17 marca, godz. 18.00
Metus, The Ryszard Kramarski Project, Galahad



Gwiazdą drugiego dnia będzie angielska grupa **Galahad**. Zespół, pomimo sukcesów, nigdy nie spoczął na laurach, ciągle zmieniając się i ewoluując, grając coraz lepiej, zawsze wybiegając w przyszłość. Ich ostatnie trzy albumy studyjne „Empires Never Last”, „Battle Scars” i „Beyond the Realms of Euphoria” poszły w kierunku cięższego, bardziej muskularnego grania z większą dawką gitary, która w połączeniu z sequencerami i rockowo-tanecznymi rytmami tworzy wyjątkowy, nowoczesny dźwięk. Jednocześnie kultywują swoją progresywną przeszłość.

Mateusz Gawęda Trio

koncert jazzowy
ogólnopolska premiera
płyty „Falstart”

23 marca, godz. 20.00
sala w ratuszu, Legionowo

Mateusz Gawęda - fortepian
Alan Wykpiusz - kontrabas
Grzegorz Pałka - perkusja



"Można założyć, że w formule klasycznego tria fortepianowego powiedziano już wszystko. Przywoływane od zawsze w tym kontekście kanoniczne formacje Oscara Petersona, Billa Evansa czy Keitha Jarretta, są symbolicznym punktem wyjścia dla większości pianistów. To podstawa, fundament pod budowę autonomicznej wypowiedzi artystycznej. W kształtowaniu własnego stylu w nowych czasach warto poszukać świeżego znaczenia, a tutaj kluczem wydaje się być globalna synteza inspiracji. Mateusz Gawęda, hołdując tej zasadzie, zdaje się sukcesywnie zmierzać w stronę pianistyki totalnej, rozwijając tym samym koncepcję progresywnego tria fortepianowego, gdzie swoje miejsce mają uznane składy tak znakomitych pianistów, jak Marilyn Crispell, Vijay Iyer czy Matthew Shipp. Gawęda, idealnie odnajdując się w tej wizji pełnej matematyki, świetnie prowadzi swój zespół - czasem bardzo przestrzennie, precyzyjnie, niejednoznacznie, czasem blisko idiomowi jazzowemu. To cała prawda o muzyce tria - wymagająca, inteligentna, pulsująca wielością znaczeń i rozwiązań, na wskroś emocjonalna, bardzo złożona i intelektualna. Podobno tak właśnie funkcjonują wielkie muzyczne osobowości."

Tomasz Łuczak



Plakaty jazzowe Rafała Olbińskiego

wernisaż: 23 marca, godz. 19.30
wystawa: 19 - 30 marca
Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo

jazz forum

Fundacja im.
Zbigniewa
Seiferta

Rafał Olbiński to światowej sławy malarz i ilustrator. Był redaktorem graficznym "Jazz Forum". W 1981 roku przyjechał do Nowego Jorku na wystawę swoich plakatów i tam pozostał. Pierwszą okładkę zaprojektował dla „Psychology Today”. Wkrótce przyszły kolejne dla: „Time”, „Newsweek”, „Business Week”, „Playboy”. Współpracował z legendarnymi dyrektorami artystycznymi, Jerelle Kraus i Stevenem Hellerem. Stworzył serię wielokrotnie nagradzanych plakatów operowych dla New York City Opera, oraz dla wielu teatrów operowych w USA i w Polsce. Poza ilustracjami oraz plakatami muzycznymi, filmowymi, teatralnymi i społecznymi zajmuje się też twórczością malarską utrzymaną w stylu poetyckiego surrealizmu.



Kalejdoskop rytmów i melodii koncert edukacyjny dla dzieci

6 marca, godz. 12.30

MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Wystąpią:

Elżbieta DROZDOWSKA - flet, Piotr KOPIETZ - akordeon,

Adam WOCH - gitara, Łukasz OW CZYNNIKOW - kontrabas

Każdy z wyżej wymienionych instrumentów należy do innej muzycznej rodziny. Czy można więc połączyć znany z subtelnego dźwięku flet z akordeonem, który w tangach brzmi zarazem drapieżnie i melancholijnie? Jaki uzyskamy efekt, gdy dodamy do nich kontrabas - instrument o najniższej skali i gitarę grającą ogniste hiszpańskie rytmy? Odpowiedzi na te pytania przyniesie koncert, w którym królować będzie różnorodność, zmienność i, jak wskazuje tytuł, zabawne nieporozumienia. Jego bogaty, ułożony w zaskakujący sposób repertuar, pozwoli słuchaczom zwiedzić wiele muzycznych krain.

Będzie to muzyczny kalejdoskop, pełen rozmaitych barw, rytmów i melodii.



Legenda o Smoku Wawelskim

spektakl Teatru Prima

25 marca, godz. 15.00

sala w ratuszu, Legionowo

Spektakl ukazuje przygody dzielnego Szewczyka, któremu dzięki wrodzonemu sprytowi i pomysłowości udało się pokonać groźnego smoka.

Historia pokazana z ogromną dawką humoru, piękną oprawą muzyczną i wykorzystaniem dużych, kolorowych form plastycznych – niezwykle efektowna lalka imitująca Smoka, lalki typu mupety, oraz aktorzy w żywym planie angażujący najmłodszą publiczność do powierzanych im zadań. Dzięki temu każdy może poczuć się małym bohaterem, który osobiście pomoże Szewczykowi w zwycięstwie nad Smokiem.



Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie organizuje eliminacje rejonowe **63. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego**. Rozpoczną się 10 kwietnia, o godzinie 10.00, w sali Miejskiego Ośrodka Kultury, w Legionowie, przy ul. Norwida 10. Termin zgłoszeń upływa 6 kwietnia 2018 r. Zgłoszenia należy kierować na adres: Miejski Ośrodek Kultury, 05-120 Legionowo, ul. Norwida 10, mok@moklegionowo.pl.

Więcej informacji oraz regulamin na stronie internetowej www.moklegionowo.pl.

Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

GALEŃ
ORIA SZTUKI
RATUSZ



Zatopiona w pejzażu

malarstwo
Kamili Żłotnickiej

wystawa: 1 - 15 marca

Nazywam się Kamila „Doro” Żłotnicka. Warszawianka od urodzenia, czyli od 1968 r. Jestem absolwentką Policealnego Studium Plastycznego „Collage” w Warszawie. Od 2009 r. prezentuję swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz biorę udział w aukcjach charytatywnych. Jestem członkiem Związku Plastyków Artystów RP, a także Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków. Moje prace znajdują się w Muzeum Wojska Polskiego oraz zbiorach prywatnych. W malarstwie najchętniej posługuję się techniką suchego pastelu, ale również olejną i akrylową. Najbliższą mi tematyką jest pejzaż, w którym staram się uchwycić klimat i nastrój tej jedynej chwili. Jednak nie ograniczam się do jednej tematyki obrazów ani techniki ich wykonania, one ewoluują wraz ze mną.

ProgRockGallery

prace plastyczne
Doroty Trojańczyk

wystawa: 16 - 30 marca

wernisaż: 16 marca, godz. 19.30

podczas festiwalu ProgRockFest



Już jako dziecko miała specyficzny gust. Podobały jej się rzeczy straszne i inne. Jej ukochana książka z dzieciństwa to „Król kruków” z ilustracjami Stasysa.

Po liceum trafiła do szkoły plastycznej, gdzie okazało się, pomimo wielu wątpliwości, że jest w odpowiednim miejscu, ale musi chodzić swoimi drogami. Kiedy na warsztatach koleżdy z roku malowali Zamek Królewski lub Barbakan ona rysowała zapyziałe staromiejskie podwórka. Mówi, że zawsze interesowała ją ta mniej ładna strona. Mniej ładna, ale prawdziwa i jej zdaniem ciekawsza.

Kocha książki, głównie realizm magiczny, polską fantastykę oraz poezję Wojaczka i Grochowiaka. Jej mistrzowie to: Hasior, Stasys, Bosch, Mucha, Wyspiański, Klimt, a jeśli chodzi o muzykę bezapelacyjnie Janerka.

zaproszenia



3 marca, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Koncert na Dzień Kobiet - Legionowo Łączy Pokolenia - wstęp wolny

12 i 13 marca, godz. 9.30 - 14.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Eliminacje gminne konkursu recytatorskiego Warszawska Syrenka

13 marca, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Kino Seniora - Wołyń - wstęp wolny

15 marca, godz. 10.00, sala widowiskowa oraz Galeria Sztuki Ratusz
Ogłoszenie wyników konkursów literackiego, plastycznego i scenicznego
Dni Osób Niepełnosprawnych

21 marca, godz. 16.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Koncert zespołu ERIN z okazji X-lecia, gościnnie: Wiecznie Młodzi z Płońska

25 marca, godz. 8.00 - 15.00, Arena Legionowo, ul. Chrobrego 50B
Konferencja na temat autyzmu - Dni Osób Niepełnosprawnych

27 marca, godz. 10.00 - 13.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Eliminacje powiatowe konkursu recytatorskiego Warszawska Syrenka

Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 8.00 do 16.00

wtorek - od 11.00 do 19.00

środa - od 8.00 do 16.00

czwartek - od 11.00 do 19.00

piątek - od 8.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę www.moklegionowo.pl

**Kurier
Kulturalny**



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23
Placówka czynna w godzinach 8.00 - 20.00.
mok@moklegionowo.pl

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65
tel.: 22 784 14 22, maktargowa@moklegionowo.pl

Konto bankowe - 43 1560 0013 2361 7970 9000 0001