

# Kurier Kulturalny



**zaproszenia**

**styczeń 2018**

**6 stycznia, godz. 19.00, Kościół Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa  
Legionowo, ul. Piłsudskiego 47**

Noworoczny Koncert kolęd - Legionowski Chór Kameralny - wstęp wolny

**7 stycznia, godz. 14.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65**  
Trzecie spotkanie w Klubie Winyłowej Płyty

**7 stycznia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**  
spektakl „Nasze miasto” - Teatr Strefa Szefa  
z Gminnego Ośrodka Kultury w Nieporęcie - wstęp wolny

**9 stycznia, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10**  
koncert dla dzieci w wykonaniu artystów Filharmonii Narodowej  
To był ba! - wstęp wolny

**13 stycznia, godz. 18.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10**  
Rozmowa o słowach - 22 wiersze Tatiany Moniewskiej

**14 stycznia, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65**  
Salon Artystyczny im. F. Chopina - "BACH NA JAZZOWO"  
Bogdan Hołownia - fortepian, Wojciech Pulcyn - kontrabas  
wstęp wolny

**19 stycznia, godz. 19.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10**  
Emka - raper z Legionowa i jego goście - wstęp wolny

**20 stycznia, godz. 18.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10**  
Felietony Stefanii Grodzieńskiej w interpretacji teatru Etiuda  
opieka artystyczna - Walentyna Janiszewska - wstęp wolny

**21 stycznia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**  
Spektakl „Najwięcej witaminy” grupy na Luzie na Dzień Babci i Dziadka  
- wstęp wolny

**26 stycznia, godz. 19.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10**  
Jachtostopem wśród kanibali i artystów - rajskie archipelagi  
Vanuatu i Wysp Salomona - spotkanie z podróżnikiem  
wstęp wolny

**27 stycznia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**  
Bodo Musical - w roli głównej: Dariusz Kordek  
bilety - 50 zł – dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

**28 stycznia, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**  
Niedzielne Spotkania z Bajką – Czerwony Kapturek  
bilety - 10 zł – w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

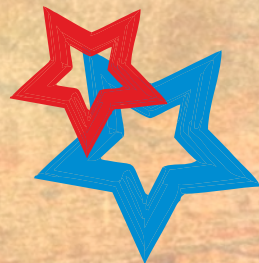
**28 stycznia, godz. 18.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10**  
Rock w MOK: Ga Ga Zielone Żabki i Radioakrywny Świat

Bilety: przedsprzedaż: 20 zł, tel.: 504402204; w dniu koncertu: 25 zł

**aktualności na [www.moklegionowo.pl](http://www.moklegionowo.pl)**

W Nowym Roku 2018  
życzymy Czytelnikom Kuriera Kulturalnego  
pogody ducha, radości i wszelkiej pomyślności,  
spełnienia marzeń i zrealizowania planów  
oraz niezapomnianych wrażeń  
z udziału w wydarzeniach kulturalnych.

Dyrektor i Pracownicy MOK



## Noworoczny Koncert Kolęd w wykonaniu Legionowskiego Chóru Kameralnego



**6 stycznia, godz. 19.00**  
Kościół Najświętszego Ciała  
i Krwi Chrystusa  
Legionowo, ul. Piłsudskiego 47

W tym roku w programie koncertu Legionowskiego Chóru Kameralnego **pod kierownictwem Doroty Bonisławskiej** znajdą się nie tylko te tradycyjne i popularne kolędy, ale także te zupełnie nieznanne utwory opiewające Boże Narodzenie.

Obok utworów znanych i nieznanych Chór wykona także naszą „Legionowską kolędę” - jedyny w swoim rodzaju utwór o charakterze patriotycznym, ukazujący aniołów, którzy przylecieli do Betlejem, w postaciach polskich żołnierzy poległych za wolność ojczyzny.

Na szczególną uwagę zasługuje zupełnie nowa kolęda, do której melodię napisał Dyrektor MOK, Zenon Durka, natomiast autorką słów jest Anna Durka-Kupisiak. Utwór ten przeniesie nas w bajkowy klimat świąt pełnych magii i cudów Bożego Narodzenia.

## Salon Artystyczny im. Fryderyka Chopina

**14 stycznia, godz. 12.00**  
filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

### **BACH na jazzowo**

**Bogdan Hołownia** - fortepian  
**Wojciech Pulcyn** - kontrabas



Artyści, znani z ciekawych interpretacji dawnych przebojów (m.in. Śpiewnik Henryka Warsa) proponują nam w salonie repertuar opisany hasłem: „Bach na jazzowo”, w którym w brawurowy sposób mierzą się z jednym z najważniejszych kompozytorów klasycznych, przedstawiając jego dzieła w autorskich, jazzowych interpretacjach. Zaaranżowanie utworów Jana Sebastiana Bacha na duet fortepian i kontrabas to ogromne wyzwanie, któremu muzycy nie tylko sprościli, ale także sprawili, że kompozycje te zyskują nową, świeżą odsłonę.

# BODO MUSICAL

27 stycznia, godz. 18.00  
sala w ratuszu, Legionowo

Niecodzienne wydarzenie będzie miało miejsce w ostatnią sobotę stycznia. **Dariusz Kordek** wcieli się w rolę Eugeniusza Bodo w wyjątkowym musicalu, proponując nietuzinkowe spojrzenie na życiorys gwiazdy kina i teatru okresu międzywojennego.



Spektakl ujęty w nietypową formę. Z jednej strony przenosimy się na estradę lat 20-tych i 30-tych, pełną piór, cekinów i zalotnych spojrzeń pań o wątpliwej reputacji, a z drugiej mamy wrażenie, że oglądamy film z tamtych czasów z całą paletą charakterystycznych gestów, słów i układów choreograficznych. Swoistego uroku dodają współczesne projekcje multimedialne, stworzone specjalnie na potrzeby spektaklu. Na ekranie pojawiają się aktorzy, których kreacje współgrają z postaciami na scenie, co daje efekt multiplikacji.

Ponadto widza czekają jeszcze dodatkowe efekty dźwiękowe i sztuczki magiczne, a w to wszystko wpleciona opowieść człowieka nie do końca spełnionego, niejasnego i trudnego do jednoznacznego określenia, będącego przez całe życie pod ogromnym wpływem matki i uzależnionego od sceny, oklasków i wątpliwej miłości tłumu.



## „Nasze miasto”

spektakl

**Teatru Strefa Szefa**

z Gminnego Ośrodka Kultury  
w Nieporęcie

7 stycznia, godz. 18.00

sala w ratuszu, Legionowo

Ostatnia premiera Teatru Strefa Szefa w reżyserii Bogusławy Oksza-Klossi to prawdziwa perełka w repertuarze młodego zespołu.

"Nasze Miasto" Thorntona Nivena Wildera, za który to utwór amerykański autor otrzymał w 1938 roku nagrodę Pulitzera, to tekst nawiązujący do klasycznego humanizmu, traktujący o sensie życia, miłości i śmierci. Spektakl, który premierę miał 3 grudnia 2017 r. w Gminnym Ośrodku Kultury w Nieporęcie, oczarował widzów, zatrzymał w biegu przedświątecznej gorączki i skłonił do zamyślenia.

Niezwykle dojrzała gra aktorska i ciekawe rozwiązania scenograficzne tworzą w tej prezentacji poruszającą całość.

# Wolność w cieniu Barańczaka

Powracanie – po wielu latach – do felietonów i esejów słynnego niegdyś poety i tłumacza Stanisława Barańczaka wydaje się dziś czynnością zbytęzną, bo świat opisywany w jego tekstach przeminął z górą trzydzieści lat temu, a rozważane tam zjawiska kultury okryły się cieniem zapomnienia, stanowiąc dziś co najwyżej przedmiot sentymentalnych wspomnień ludzi bardzo dojrzałych. Mimo tych pozorów lektura zbioru zatytułowanego „Odbiorca ubewłasnowolniony”, zawierającego różnego rodzaju publicystykę Barańczaka, głównie z lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku, może współczesnego czytelnika zainteresować i nie pozostawić obojętnym – szczególnie wtedy, kiedy czytelnik ów wrażliwy jest na rozważania zawsze modnych kwestii związanych z wielowątkowym zjawiskiem „kultury masowej”. To zjawisko właśnie jest, w wydaniu w 2017 roku przez Ossolineum tomie, najważniejszym i powracającym w różnych ujęciach tematem przewodnim.

Barańczak deklaruje się jako osoba z kulturą masową zaprzyjaźniona od urodzenia, „autor należy mianowicie do generacji, która siłą rzeczy nie mogła mieć wobec kultury masowej żadnych apriorycznych uprzedzeń. Nie mogła po prostu dlatego, że dojrzewała w świecie już przez tę kulturę opanowanym, w świecie, w którym piosenki Beatlesów, telewizyjne transmisje sportowe, powieści kryminalne, plakaty uliczne i filmowe westerny trudno było odczuwać jako coś niepokojąco nowego i drażniącego.” Dlatego autor głosi, że „krytyka kultury

masowej z pozycji arystokratycznej wyższości byłaby dziś bezsensowna”. Daje temu wyraz choćby w tytule jednego z rozdziałów: Arystokratyczne dąsy i demokratyczny krytycyzm. Rezygnując z dąsów stara się zatem rozpatrywać zjawiska popularnej i powszechnie dostępnej kultury radykalnie inaczej, niż robili to wcześniej Nietzsche, Ruskin, Ortega y Gasset, Macdonald czy Adorno. Proponuje przyrzeć się społecznym skutkom powodowanym przez konkretny tekst kultury i sposobowi, w jaki funkcjonuje on w społecznym procesie komunikacji, a przede wszystkim ustalić związek owego przekazu z problematyką odbioru.

Uzasadniając tytuł całego zbioru – ale i jednego z zawartych w nim esejów, Barańczak pisze: „Znakiem ujemnym należałoby opatrzyć te wszystkie teksty kultury, których projektowane lub rzeczywiste społeczne oddziaływanie polega na tłumieniu samodzielności odbiorcy, na sprowadzaniu go do roli biernego, bezwolnego, manipulowanego z zewnątrz receptora. Znakiem dodatnim należałoby opatrzyć te wszystkie teksty kultury, których projektowane lub rzeczywiste oddziaływanie polega na ożywieniu aktywności i samodzielności umysłowej odbiorcy, na poszanowaniu jego prawa do własnego sądu, własnej decyzji i własnej oceny.”

Spór o kulturę masową staje się zatem w wersji Barańczaka sporem o cechy komunikacji, a szczególnie o granice uprawomocnionej perswazji. Komunikatom perswazyjnym właśnie poświęca autor wiele uwagi, dochodząc na koniec do wniosku,

iż „w swoim skrajnym wydaniu kultura ubezwłasnowolniająca wychowuje wzorowego obywatela państwa totalitarnego”.

I tu otwiera się możliwa przestrzeń sporu zarówno wewnątrz interpretowania koncepcji samego Barańczaka, jak i wokół konsekwencji jego wniosków i sugestii. Na ile propozycje teoretyczne poety i działacza Komitetu Obrony Robotników wynikały z jego doświadczeń opartych na kontaktach z totalitarną władzą, a na ile mogą być sugestiami obowiązującymi jeszcze dziś, w warunkach politycznej demokracji?

Propozycja „radzenia sobie” z kulturą popularną i masową sformułowana przez Barańczaka pozostawia na uboczu cały zestaw zagadnień dostrzeżonych nie tylko przez nastawionych nostalgicznie „arystokratycznych” jej krytyków, ale i przez tych, którzy, jak choćby Herbert Marcuze, dostrzegają represyjność wzorów i konwencji nie tylko w reżimach totalitarnych, ale też w świecie radykalnie demokratycznej, zadekretowanej prawem wolności.

Nowych analiz i propozycji interpretacyjnych domagają się też, rozwijające się w ogromnym tempie, nowe środki komunikowania się i ich wpływ na strukturę i treść komunikatów.

Mimo powyższych uwag – a może właśnie ze względu na nie – teksty Barańczaka warto po latach przeczytać, choćby po to, aby sprawdzić, czy koncepcje teoretyczne poety przetrwały jego samego, ale przede wszystkim dlatego, żeby sobie samemu, czytelnikowi „tekstów kultury”, zadać pytanie o ubezwłasnowolnionego odbiorcę: czy to ja?

Robert Żebrowski

Rozmowa o słowach \_\_\_\_\_

## 22 wiersze

### Tatiany Moniewskiej

13 stycznia, godz. 18.00

MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Można, cytując autorkę tomiku, napisać: *Są wiersze - bardzo potrzebne*. Ta poezja do takiej należy. Nie wiem, jak wielu ludzi przeczyta tomik Tatiany Moniewskiej, to ważne, bo wiersze są piękne i poruszające, ale kto wie czy nie najważniejsze są one dla samej poetki, która pisała je przede wszystkim dla siebie, z tej pierwotnej i tajemniczej potrzeby, z ciemnego i jasnego miejsca, gdzie rodzi się sztuka. Są tu liryki, naznaczone nieuchronnym rozstaniem i przejmujące wiersze o odchodzeniu, ale nie ma w nich rozpaczy i lęku.

*Ja się umierać już nie boję.*

*Nauczył mnie czas jak żołnierza w zaprawie.*

*Ja do umierania zawsze gotowa.*

Najbardziej przejmujący wiersz to *Ziemia niczyja*, ta mówi w swoim fragmencie:

*Bo życie jak krwotok*

*Ze mnie ucieka*

*Z bólu się zwijam*

*Zakazana dla wszystkich.*

*Bo ja jestem ziemia niczyja.*

Ale to jednak nasz wspólny bolesny los, więc ta ziemia niczyja, też dzięki poezji, staje się jednak nasza, wspólna.

Tomasz Jastrun  
z postawia do tomiku



## To był bal!

koncert dla dzieci  
w wykonaniu artystów  
Filharmonii Narodowej

9 stycznia, godz. 12.30

MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Program taneczny przeniesie nas do międzywojennej Warszawy w "szalonych" latach dwudziestych ubiegłego wieku. Był to czas intensywnego rozwoju tańca towarzyskiego. Naszej wędrowce po scenach kabaretowych tętniącej życiem stolicy towarzyszyć będą muzyczne przeboje przedwojennego kina, zabawne charlestony i namiętne tanga, które przypomną niepowtarzalny klimat miasta nazywanego wówczas "Paryżem Północy".

Gwarantujemy dobrą zabawę. Zapewnią ją częste zmiany strojów, użycie rekwizytów, wspaniała, radosna muzyka na saksofon i fortepian, a przede wszystkim piękne, różnorodne tańce. Na dodatek w finale koncertu czeka naszych małych melomanów niezapomniany bal!



## „Czerwony Kapturek”

Teatr Lalek Dużych Pianka

28 stycznia, godz. 15.00

sala w ratuszu, Legionowo

W wersji tej klasycznej opowieści stworzonej przez Teatr Lalek Dużych Pianka poza dziewczynką, babcią i wilkiem spotkać można salamandę, tygrysa, dwie przekomarzające się przyjaciółki oraz Superbohatera. Co ważne: w bajce nie ma przemocy, a jest dużo humoru. Występują: Magdalena Ciężkowska, Radosław Stosio, Urszula Szopa.



## Rafał Sigiel

zaprasza



## Jachtostopem wśród kanibali i artystów

- rajskie archipelagi Vanuatu i Wysp Salomona

26 stycznia, godz. 19.00

MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Poznamy ciekawostki o życiu, kulturze i zwyczajach na niezwykłym archipelagu na krańcu świata. Dowiemy się: Ile świń kosztuje dobra żona w kulturach klanowych na Vanuatu? Jak smakuje mistyczny napój kava-kava oraz dlaczego przed sporządzeniem musi on zostać przeżuty i wypłuty przez młodych chłopców? Jak złapać jachtostop na Pacyfiku? Jak wygląda wnętrze wulkanu? Usłyszymy mnóstwo opowieści o mało znanych kulturach i zwyczajach Melanezji, niezwykłej przyrodzie Pacyfiku i życiu na jachcie w tropikach.

Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

GALEONIA SZTUKI  
RATUSZ



## Agnieszka Rusin „Ciepło - zimno” malarstwo

Język plastyki jakim operuje Agnieszka Rusin to przedstawienia inspirowane matematyką wsparte geometryczną perspektywą. Już sama nazwa „Ciepło - zimno” wskazuje, że możemy doszukiwać się w jej malarstwie zagadnień związanych z temperaturą barwy, i dalej systemem kolorów ułożonych na płótnie. Nawiązuje do tylko sobie znanych miejsc czy też zdarzeń.

Agnieszka Rusin jest wykładownicą na Politechnice Warszawskiej na Wydziale Inżynierii Produkcji.

Swoją podróż w świat sztuk pięknych rozpoczęła kilka lat temu. Prowadzi rubrykę promującą naukę i studia na kierunku papiernictwo i poligrafia „PolyNews by Agnieszka Rusin” w miesięczniku „Świat Druku”.

wernisaż - 5 stycznia, godz. 20.00  
wystawa - 5 - 25 stycznia

Facebook: Agnieszka Rusin - malarstwo  
Facebook: PolyNews by Agnieszka Rusin

## „Mosty”

wystawa malarstwa  
grupy seniorów  
z filii MOK Targowa

W wystawie biorą udział:

Ewelina Korycka, Danuta Sarat, Danuta Korycka, Elwira Nowakowska, Anna Kamińska, James Clark, Zdzisława Petasz, Krystyna Milanowska, Helena Mazur, Anna Kamińska, Ala Ślaska, Jola Dudewicz, Barbara Niemyjska, Eugenia Wieczorek, Dorota Multan.

wernisaż: 27 stycznia, godz. 17.00  
wystawa: 26 stycznia - 8 lutego





**„Skąd czerpać siłę w codziennych  
wyzwaniach, by nadal pozostać sobą”  
Magdalena Warych  
zaprasza na kobiece warsztaty**

**20 stycznia, godz. 12.30  
MOK Legionowo, ul. Norwida 10**

**zapisy pod telefonem: 601 265 402**

Magdalena Warych jest Coachem Świadomych siebie Kobiet i licencjonowanym coachem ICC. Specjalizuje się z pracy z kobietami, które chcą zrzucić pancierz cudzych oczekiwań i są gotowe by stać się kobietami świadomymi siebie, asertywnymi i spełnionymi. Wspiera je w tym, aby odważnie brały od życia to, czego naprawdę pragną, zgodnie z własnymi wyborami. Pracuje indywidualnie oraz warsztatowo w grupach. Jest autorką programu rozwojowego dla kobiet „Kobieta Totalna”. Publikuje swoje felietony na platformie kobiecej „Babski Blues” oraz platformie rozwoju osobistego „Motivita”.

Na warsztacie dowiesz się:  
- co nam Kobiety pomaga mierzyć się z codziennymi wyzwaniami i nie zapominać o swoich potrzebach,  
- co daje nam siłę i odwagę, by podejmować decyzje nieaprobowane przez innych,  
- jak zorganizować swoje życie na własnych warunkach,  
- doświadczysz wsparcia innych kobiet,  
- zyskasz nową energię i motywację do dalszego działania.

## Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 8.00 do 16.00

wtorek - od 11.00 do 19.00

środa - od 8.00 do 16.00

czwartek - od 11.00 do 19.00

piątek - od 8.00 do 16.00

**telefon: 22 784 44 99 wew. 25**



**Aktualne informacje o wydarzeniach  
organizowanych przez MOK Legionowo  
można otrzymywać  
w naszym Newsletterze  
- zamówienia przez stronę  
[www.moklegionowo.pl](http://www.moklegionowo.pl)**

**Kurier  
Kulturalny**



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie  
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

**MOK**

Miejski Ośrodek Kultury  
ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo  
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23  
Placówka czynna w godzinach 8.00 - 20.00.  
[mok@moklegionowo.pl](mailto:mok@moklegionowo.pl)  
dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury  
05-120 Legionowo, ul. Targowa 65  
tel.: 22 784 14 22, [moktargowa@moklegionowo.pl](mailto:moktargowa@moklegionowo.pl)

Konto bankowe - 43 1560 0013 2361 7970 9000 0001