

Kurier Kulturalny



zaproszenia

październik 2017

- 8** października, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65
Salon Artystyczny im. F. Chopina - Koncert pieśni
Weronika Rabek - mezzosopran, Maurycy Stawujak - fortepian - wstęp wolny
- 10** października, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10
koncert dla dzieci "Król Midas w rękach bogów"
w wykonaniu artystów Filharmonii Narodowej - wstęp wolny
- 12** października, godz. 16.00, dziedziniec ratusza, ul. Piłsudskiego 41
MAZOWIECKI JAZZ JAM. - „Jazz na ulicach”
Vistula River Brass Band w plenerze
- 13, 14 i 15** października, godz. 18.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10
Jazz i sztuka filmowa – spotkania dyskusyjne z filmami o jazzie:
13 X - „Cały ten zgiełk”, „Powrót do domu”
14 X - „Cotton Club”, „Blues – królestwo fortepianu”
15 X - „Bird”, „Hymns for Peace”
- 20** października, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
- Kasia Pietrzko Trio
- projekt „Celuloid” - A. Lesicki i M. Napiórkowski, H. Miśkiewicz, D. Miśkiewicz
- 21** października, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
- Paweł Nowak z zespołem Almost Jazz Group
- piosenki Agnieszki Osieckiej - Nula Stankiewicz i inni
- 22** października, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
- piosenki Wojciecha Młynarskiego - Agnieszka Wilczyńska i inni
- 22** października, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Niedzielne Spotkania z Bajką - "Zakochani w gęsi"
bilety - 10 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10
- 27 i 28** października, godz. 18.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10
27 X - warsztaty improwizacji prowadzone przez Krzysztofa Ścierańskiego
28 X - cd. warsztatów i jam session (z Legionowską Szkołą Bluesa)
- 28** października, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Konstanty Andrzej Kulka (skrzypce) i Michał Jung (fortepian)
koncert muzyki klasycznej - wstęp wolny
- 29** października, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
koncert Legionowskiego Chóru Kameralnego
pod dyr. Doroty Bonisławskiej
wstęp wolny

jazz jam.

aktualności na www.moklegionowo.pl



Salon Artystyczny im. F. Chopina

8 października, godz. 12.00
filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Koncert pieśni

Weronika Rabek - mezzosopran
Maurycy Stawujak - fortepian

Weronika Rabanek

Studentka II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie na specjalności muzyka dawna. Wcześniej ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku. Brała udział w wykonaniach i prawykonaniach dzieł operowych i oratoryjnych (partia solowa w Te Deum Antoine'a Charpentiera, partia Cyrusa w oratorium Belshazzar J. F. Haendla, partia Ramira w operze La finta giardiniera W. A. Mozarta, partia Medei w operze II Giasone F. Cavallego. Z powodzeniem wykonuje również repertuar pieśniarski - 31 maja br. wykonywała recital z pieśniami Barbera i Strawińskiego podczas festiwalu „Trzy-Czste-Ry” w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Lutosławskiego. W tym roku wykonała partię drugiego sopranu w Mszy c-moll Mozarta (zwanej wielką) z chórem UW i Sinfonią Varsovią.

Maurycy Stawujak

Pianista, kameralista. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Nagradzany na konkursach międzynarodowych w Polsce, Szwecji, Słowenii.

W ostatnim czasie występował na festiwalach: „Festiwal Ensemble”, Książ 2017; „Trzy-Czste-Ry” Festiwal 2016, Letni Festiwal Sinfonii Varsovii 2016, XVI Letni Festiwal „Dziekanka”, cykl koncertów „Tryumf, chwala i sława”; Mendelssohn Music Wohe w Wengen, Szwajcaria (2016) i innych.

Młody artysta doskonalił swój warsztat m.in. u Guarneri Piano Trio Prague, Roberta Levina, Evana Rothsteina, Jakuba Jakowicza (z którym wspólnie występował), Coriny Belcea, Elisabeth Wilson, Paulo Pacheco, Tamasa Ungara, Michała Władkowskiego, Ya-Fei Chuang oraz Ivana Klanskyego.

W programie koncertu znajdują się pieśni, których kompozytorami są: H. Wolf, W. A. Mozart, C. M. von Weber, G. Mahler, J. Brahms, E. Varez, K. Szymanowski, S. Barber, W. Lutosławski, Ch. Camilleri.

Po koncercie - wernisaż wystawy Artura Szalkowskiego

TANIEC FLAMENCO

dla początkujących

Zapraszamy na bezpłatne dwugodzinne warsztaty flamenco dla młodzieży i dorosłych
Warsztaty poprowadzi Agata Teodorczyk

8 października 2017, godz. 14.00
filia MOK, ul. Targowa 65

W przyszłości - możliwość udziału w kursie flamenco





28 października, godz. 18.00
sala w ratuszu, Legionowo

Konstanty Andrzej Kulka
- skrzypce
Michał Jung
- fortepian

koncert muzyki klasycznej

Program koncertu

F. Geminiani - *Affettuoso i giga* z *Sonaty B*

J. S. Bach - *Gavotte en Rondeau* z *Partyty E*

K. Lipiński - *Kaprys D*

H. Wieniawski - *Legenda, Polonez D, Obertas*

K. Lipiński - *Wariacje na temat z opery „Kopciuszek” Rossiniego*

29 października, godz. 18.00
sala w ratuszu, Legionowo

koncert
Legionowskiego
Chóru Kameralnego
pod dyr. Doroty Bonisławskiej



Przed nami muzyczna podróż, na którą serdecznie zapraszamy wszystkich Przyjaciół. Koncert będzie olbrzymim skokiem z jednego muzycznego wymiaru - do skrajnie odmiennego, jednak wbrew pozorom będziemy poruszali się w przestrzeni muzyki klasycznej. Legionowski Chór Kameralny proponuje podróż od klasycznego Mozarta do niemal współczesnego nam Gershwina.

Karol „CARLO” Dyttus - sztuka beatboxu



Karol Dyttus jest zdobywcą tytułu Mistrza Polski kategorii beatbox w roku 2015. Beatbox to sztuka muzyczna opierająca się na naśladowaniu dźwięków za pomocą używania tylko i wyłącznie narządów mowy.

Własną pasją dzieli się z innymi podczas licznych eventów, pokazów beatboxowych i warsztatów.

Razem z Miejskim Ośrodkiem Kultury współtworzył dwa projekty warsztatowe dla lokalnej młodzieży. Stały się one fundamentem do stworzenia kolejnej wspólnej inicjatywy, jaką jest pierwsza Legionowska Szkoła Beatboxu.

Pokaz beatboxu - 31 X, godz. 12.00, sala w ratuszu, wstęp wolny

Chaplin – anarchista czy monarchista?

Amerykański (więc bliski Chaplinowi) pisarz, historyk kultury, krytyk społeczny, tłumacz i poeta, Hakim Bey, urodzony 5 lat po premierze „Dyktatora”, pisze w eseju „Poetycki terroryzm” następujące oświadczenie: „W snach marzą nam się tylko dwie formy rządu – anarchia i monarchia. Pierwotna źródłowa świadomość nie rozumie polityki i nigdy nie gra fair. Sen demokratyczny? Socjalistyczny? Niemożliwe.”

Doświadczyliśmy tego syndromu w ostatnich dniach, kiedy odsłonięta na legionowskim rynku rzeźba przedstawiająca Ch. S. Chaplina wzbudziła z jednej strony bardzo duże (pozytywne) zainteresowanie odwiedzających centralny plac miasta, z drugiej – serię niewybrednych, samonapędzających się w krytyce komentarzy w tzw. „mediach społecznościowych”. Uczestniczyłem w odsłonięciu postumentu wykonanego przez rzeźbiarza Jerzego Kuźmińskiego i osobiście obserwowałem wielce zróżnicowaną publiczność z satysfakcją robiącą sobie „selfi” z mistrzem kina. Ta niebyleżby może wymagająca, ale czujna ekipa zapaleńców, śledzących najciekawsze w mieście wydarzenia, wyczuła żer dla swoich smartfonowych obiektywów i używała na całego. Z widoczną zresztą satysfakcją.

Niedługo potem znajomi odczytywali mi co złośliwsze komentarze z „naczelnego medium społecznościowego”, w których wyśmiewano nie tylko sam pomysł ustawienia rzeźby na rynku, ale i rzekome niepodobieństwo tego wizerunku do pierwowzoru. Jak to często bywa w tym nieszczerzym „medium komunikacji” dyskusja kilku zapaleńców zrobiła z Chaplina nie-Chaplina, z rzeźby – pomnik, z prowokacji – uwiecznienie.

Charlie tymczasem stoi i kolejne dzieci dzięki robiącym im zdjęcia rodzicom dowiadują się, że ktoś taki w ogóle żył, że nagle pojawił się na „naszym” rynku.

Z wrodzonej mi niechęci do spłaszczających perspektywę narracji mediów „społecznościowych” nie będę komentował owych „zabójczych” dla Chaplina na

Rynku komentarzy, bo na to nie zasługują. Zastanowię się za to przez chwilę nad myślą Hakima Bey’a, że demokracja to złudzenie, bo wszyscy śnią wyłącznie o monarchii albo anarchii, a inne formy rządów są tylko protezami naszej podświadomości, od których czasem – nieskutecznie – staramy się odciąć.

MOK zachował się, sytuując na Rynku Miejskim podobiznę swego patrona, bezwzględnie anachistycznie. Minimalizując koszty pokazał Miastu (i Światu) mistrza komedi, kamuflarzu, ironii, zadumy, wieloznaczności. Artysta Kuźmiński pokazał zaś Chaplina zamyślonego, refleksyjnego – zobaczywszy tę rzeźbę po raz pierwszy orzekłem (w swej anarchistycznej naiwności), że oto patrzy on zza oceanu na europejski holokaust. Ale niezależnie od spojrzenia na tragedię – obecną przecież w jakimś wymiarze i dziś – najważniejsza jest prowokacja. Prowokacja do przypomnienia sobie obecnego w logo MOK artysty, ale też prowokacja do próby odczytania tego konkretnego artystycznego wizerunku – sierniężnego, niemal przypadkowego, stojącego „nie na swoim miejscu” – ale gdzie jest to miejsce właściwe? Na facebooku?

Nic dziwnego, że monarchiści medialnej dyktatury nie wytrzymali i otworzyli trzewia niechęci, skoro to nic nie kosztuje i nie wiąże się z żadną odpowiedzialnością – jak to u monarchistów. Każdy chce być „królem komentarza” i sędzi ogromnymi krokami do władzy nad powszechnymi snami, negując anarchistyczne uzurpacje MOK-owskiej rebelii.

A niepozorny, wbrew pozorom, Chaplin Kuźmińskiego szepcze tymczasem przechodniom, że Hakim Bey to uzurpator, bo on sam, Chaplin, zaprzeczając dyktaturze koniecznych snów, wierzy w świadomą moc demokracji, a może nawet socjalizmu. Jak w historii kina przemyka się pomiędzy tragedią a komedią, pomiędzy pomówieniem a prowokacją, pomiędzy wizerunkiem a złudzeniem.

Dzięki Kuźmińskiemu kpi z nas wszystkich – jak zwykle niepozorny, nieśmiertelny Chaplin.

Robert Żebrowski

Był jazz, był Komeda, jest Jazz Jam.



Jazz powstał w Nowym Orleanie na przełomie stuleci XIX i XX. Miasto było diabelskim tygłem narodowości i ras. Czarni robotnicy z licznych plantacji koki swój niewolniczy ból śpiewając „spirituals”, później bluesa. Kolorowi różnych maści, ale i Europejczycy, rozpoczęli epos stylu nowoorleańskiego opartego również na tych dwóch gatunkach. Ale najpierw były ragtime’y za sprawą genialnego Scotta Joplina, pianisty, który skomponował ich sześćset. Ragtime był jednak pozbawiony elementu improwizacji kluczowego dla jazzu.

Historia jazzu jest jakby lustrem historii przemian społecznych w Stanach Zjednoczonych, jest reakcją na nie wyrażoną w twórczości muzyków. Mamy więc wspomnianych niewolników i ich wolnych naśladowców (również białych) wyrażających się w spirituals i bluesie. Mamy bez-troskę i wesołość dixielandu przed I wojną światową. W stylu Chicago ożywa niepokój szalonych lat dwudziestych – swing zaś ucieleśnieniem zabezpieczony był i powszechną standaryzacją życia przez II wojnę światową.

W bebopie tkwi nerwowość i niepokój lat czterdziestych, a w stylu cool z kolei coś z rezygnacji ludzi żyjących w dostatku, ale świadomych nadejścia epoki bomby wodorowej. Hard Bop jest głosem protestu utemperowanego przez modny funky i soul, protestu, który osiągnął apogeum w gniewnym free jazzie.

Muzyka lat siedemdziesiątych to faza uspokojenia bez chaosu, a raczej z mądrością w epoce rozbrojenia i ocieplenia międzynarodowego.

Jazz w Polsce po lekko swingującym XX-leciu międzywojennym wybuchł w połowie lat pięćdziesiątych, zwłaszcza po odwilży w 1956 roku. Epokowym wydarzeniem był festiwal jazzowy w Sopocie (1956). Osiemdziesiąt tysięcy fanów, parady uliczne, stadion pełen widzów – w atmosferze skrawka wolności i wolnej muzyki, jakże innej od sztuki, która władza uznawała za właściwą.

Festiwal Jazz Jam. organizujemy w hołdzie tym, którzy w ówczesnych latach rozpoczęli historię wielkiego polskiego jazzu wbrew polityce, panującym trendom, koniunkturalom. Byli to – jak ich nazwalismy - „wielcy trzydziestoletni” (jako parafraza Pięknych dwudziestoletnich Hłaski i Szpetnych czterdziestoletnich Osieckiej) polskiej awangardy w sztuce: Roman Polański, Zbigniew Cybulski, Agnieszka Osiecka, Leopold Tyrmand, Marek Hłasko.

Ich jazzowym reprezentantem jest patron naszego festiwalu Krzysztof Komeda. W sztuce, która uprawiał, śmiało sięgał po coś, co okazywało się najbardziej twórcze i najwartościowsze. Robił milowe kroki tam, gdzie inni dreptali w miejscu. Ci, co z nim grali stawiali także milowe kroki: Tomasz Stańko, Andrzej Traskowski, Zbigniew Namysłowski są tego przykładem.

Komeda pchnął polski jazz na nowe tory, otworzył go na świat i wyznaczył perspektywę na przyszłość. Serdeczne dzięki Mistrzowi!

*Zenon Durka
Dyrektor MOK*



Zakochani w gęsi

22 października, godz. 15.00
sala w ratuszu, Legionowo

Bajka *Zakochani w gęsi* to historia lisa, wilka i sępa, którzy zakochali się w niewinnej gęsi. Kto zostanie szczęśliwym wybrańcem? W rozstrzygnięciu konfliktu pomoże pomysłowa sowa. Bajka jest napisana wierszem, a opowieść przeplatana wieloma pięknymi piosenkami śpiewanymi na żywo. Zapraszamy dzieci w wieku 4 - 11 lat, wraz z rodzicami!

Scenariusz i reżyseria: Przemysław Kaczyński;
występują: Miron Jagniewski, Michał Żerucha, Agata Stawarz, Przemysław Kaczyński.



Król Midas w rękach bogów

koncert dla dzieci

10 października, godz. 12.30
MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Wystąpią artyści Filharmonii Narodowej

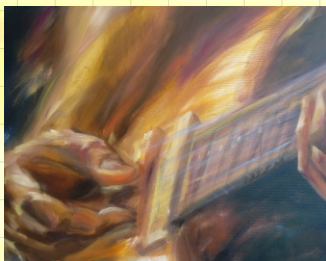
Opera, którą tym razem proponujemy naszym słuchaczom to dzieło całkiem nowe. Do tej pory sięgaliśmy zwykle po jednoaktowe opery komiczne z XVIII bądź XIX wieku, ale teraz pokażemy operę współczesną, napisaną na nasze zamówienie przez młodego kompozytora Piotra Wróbla. Bohaterem opery uczyniliśmy jedną z najbardziej rozpoznawalnych postaci z mitologii - króla Midasa, który zaśląnął z zamięłowania do bogactwa i z tego, że przyprawiono mu ośle uszy. Nowością naszego przedstawienia jest również obsada - obok fortepianu, jak zawsze pełniącego rolę orkiestry, usłyszymy złocisty puzon, symbolizujący znanego ze swoich wad mitycznego władcę.

Róża Arutunian-Fijałkowska

malarstwo

Mój jazz

wystawa: 21 - 31 X 2017



Roza Arutunian-Fijałkowska (urodzona w Gruzji), jest absolwentką Wyższej Uczelni Plastycznej (scenografia, kostiumologia), oraz kursów animacji w Moskwie.

Przez 17 lat pracowała i tworzyła w KINOSTUDIO "GRUZJA - FILM" w dziale animacji.

Uczestniczyła w realizacji 36 filmów. Od 1990 roku mieszka w Polsce, w Warszawie.

Jej pasją od wielu lat jest malarstwo, a ostatnią inspiracją w jej sztuce malarskiej jest JAZZ.

Joanna Koziej **Różne ujęcia** malarstwo

wernisaż: 6 X 2017, godz. 19.00

Joanna (ur. 1986) zawsze ma w pracowni puste płótno, na którym namaluje swój najlepszy obraz. I chciałaby mieć więcej światła. Jej prace biorą się z emocji, ale nie przedstawiają. Raczej relacjonują. Zdają sprawę. Są zapisem poszukiwań w sobie samej, w tym co niby już obecne, ale ledwie przeczute. Jest w nich niepokój twórczości, która wiecznie szuka, która nie mieści się w sobie samej i nigdy nie powieli formy raz stworzonej.

Ale jest i niepokój zewnętrzny, niestałość formy, niepewność tego, czy i w której przegródce mieści się twórczość. Jest ona przeciw przestrzenią ostatecznej wolności jednostkowej i najgłębszego poszukiwania, które alergicznie reaguje na kompromis. Ale z drugiej strony, jest też wieczną negocjacją z warunkami brzegowymi, z kuratorami, odbiorcami, nabywcami sztuki. Ze światem, który chciałby opakowanego produktu. To są sprzeczne dążenia, ale to właśnie z nich, z wypadkowej tych dwóch wektorów bierze się dzieło.

Kurator: Piotr Stankiewicz



Zdjęcia z okładek e-miesięcznika JazzPress wystawa: 12 - 31 X 2017 *fotografia*



Wyróżnikiem sesji okładkowych miesięcznika JazzPress jest to, że na okładkach znajdują się wyłącznie polscy muzycy – od młodych, zdolnych, wartych wyróżnienia po największych mistrzów, legendy polskiego jazzu, takich jak Tomasz Stańko, Leszek Możdżer, Michał Urbaniak.

Autorem zdjęć jest Amadeusz "Kuba" Majerczyk. Znany jako muzyk. Do współpracy zapraszali go m.in. Obywatel G.C., Anna Maria Jopek, Stanisław Sojka, Justyna Steczkowska, a obecnie jest muzykiem zespołu Cree. Jego domeną stały się koncerty, portrety, reklama oraz krajobraz. Zdjęcia stanowiące okładki JazzPRESSu powstają w jego prywatnym atelier.

E-miesięcznik JazzPress, jest poświęcony jazzowi, ale prezentujący również wszystko to, co ważne we współczesnej muzyce improwizowanej i w nurtach okołojazzowych: blues, ethno, free, funk i inne.



Koncert upamiętniający Świętego Jana Pawła II

15 października, godz. 19.30
Kościół Miłosierdzia Bożego
Legionowo, ul. Targowa 48

Wystąpią:

Barbara Żarnowiecka - sopran

Jerzy Łażewski - recytacje

Wiktor Brzuchacz - organy

W programie koncertu znajdują się sakralne utwory wokalne i wokально-instrumentalne różnych kompozytorów i z różnych epok, wzbogacone o recytacje wierszy Cypriana Kamila Norwida i Karola Wojtyły.

Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 8.00 do 16.00

czwartek - od 11.00 do 19.00

wtorek - od 11.00 do 19.00

piątek - od 8.00 do 16.00

środa - od 8.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę www.moklegionowo.pl

**Kurier
Kulturalny**



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23
Placówka czynna w godzinach 8.00 - 20.00.
mok@moklegionowo.pl

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65
tel.: 22 784 14 22, moktargowa@op.pl

Konto bankowe - 43 1560 0013 2361 7970 9000 0001