

Kurier Kulturalny



zaproszenia

lipiec 2017

1 - 14 lipca

MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Wystawa Jana Szarana - Grafiki drewnianych kościołów i cerkiewek Beskidu

7 lipca, godz. 19.00

Park im. Kościuszkowców, Osiedle Piaski (za Kauflandem)

WIECZORY KAMERALNE - Utwory Mieczysława Fogga

wstęp wolny

8 lipca, sobota godz. 18.00,

sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo ul. Piłsudskiego 41

Koncert charytatywny dla Franka

Małgorzata Szymańska-Sadlakowska (sopran), Maciej Piszek (fortepian).

Wstęp wolny.

10 – 31 lipca

Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Wystawa malarstwa i rysunku Duety

Agnieszka Chodakowska-Plewczyńska, Wioletta Dominiczak

Marcin Plewczyński

15 lipca – 14 sierpnia

MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Wystawa malarstwa mediumistycznego Joanny Ugarenko-Czubackiej

16 lipca, niedziela, godz. 17.00

sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert jazzowy YOUNG&HEARTS BAND

Wystąpi międzynarodowa grupa znakomitych jazzmanów, wykładowców

Międzynarodowych Warsztatów Jazzowych w Puławach.

Bilety – 20 zł – w MOK Legionowo, ul. Norwida 10 oraz przed koncertem w ratuszu

4 sierpnia, godz. 19.00

Park im. Kościuszki, ul. Handlowa

WIECZORY KAMERALNE - Pod dachami Paryża

wstęp wolny

aktualności na: www.moklegionowo.pl

JAZZ w RATUSZU

zespół Young@Hearts

z turecką wokalistką Sibel Kose
i amerykańskim gitarzystą Russem Spiegel`em

16 lipca, godz. 17.00
sala w ratuszu, Legionowo

bilety - 20 zł

Dr Russ Spiegel - kompozytor, aranżer, gitarzysta, bandleader.

Studiował w słynnej jazzowej uczelni Berklee College of Music w Bostonie. W Nowym Jorku ukończył studia magisterskie w City College of New York (gitarra jazzowa), a następnie doktoranckie (kompozycja) w Frost School of Music na Uniwersytecie w Miami. Jest zdobywcą wielu nagród i wyróżnień na prestiżowych festiwalach i konkursach jazzowych. Wydał szereg płyt, jest autorem scenariuszy i muzyki filmowej, występował w wielu filmach i programach telewizyjnych zarówno jako muzyk, jak i aktor.

Współpracował z wieloma gwiazdami amerykańskiego i europejskiego jazzu, jest także bardzo aktywny jako nauczyciel, wielokrotny uczestnik warsztatów, konferencji i innych imprez edukacyjnych. W tym roku po raz pierwszy jest wykładowcą na 47 Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Puławach.



Dr. Russ Spiegel



Lech Szprot

Legionowski MOK przygotował dla miłośników jazzu nie lada atrakcję w środku gorącego lata - koncert tureckiej gwiazdy jazzu oraz polskich i amerykańskich instrumentalistów z "pierwszej półki" tego gatunku muzyki.

Formacja Young@Hearts znana jest legionowianom z wakacyjnych występów w ubiegłych latach.

Na scenie obok znakomitej wokalistki i wyśmienitego gitarzysty pojawią się mistrzowie gatunku. Polskim znanym instrumentalistom - Januszowi Szprotowi (fortepian), Wojciechowi Pulcynowi (kontrabas) i Kazimierzowi Jonkiszowi (perkusja) będzie towarzyszył grający na puzonie Dante Luciani, kierownik sekcji dętej i szef big bandu jazzowego na Uniwersytecie Miami w USA.

To letnie święto jazzu zainicjował związany z naszym miastem lider legendarnego zespołu "Vistula River Brass Band" - Lech Szprot, który również pojawi się na scenie jako klarncista i wokalista.

10 - 31 lipca

Wystawa malarstwa i rysunku **Duety**

Agnieszka Chodakowska-Plewczyńska
Wioletta Dominiczak
Marcin Plewczyński

Agnieszka Chodakowska-Plewczyńska

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Prace malarskie na płótnie, desce oraz ikony prezentowała wielokrotnie, m. in. w Legionowie. Prowadzi prywatną Galerię Wtórnik. Uczestniczyła w wielu przedsięwzięciach plastycznych, w tym organizowanych przez MOK.



Wioletta Dominiczak

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Pisze ikony, maluje portrety, pejzaże, martwe natury. Większość jej prac powstaje na starych deskach, którym daje nowe życie. Prowadzi pracownię ceramiczną. Ma za sobą kilka autorskich wystaw w kraju i za granicą.

Marcin Plewczyński

Zainteresowania (film, SF, motoryzacja) chętnie przenosi na papier w formie komiksów lub samoistnych rysunków. Tworzy prace bardzo dynamiczne, świetnie skomponowane, z dużą starannością dba o detale.

Wstęp wolny

ZAPRASZAMY NA:

KONCERT CHARYTATYWNY DLA FRANKA

8 lipca godz. 18:00 (sobota)

Sala widowiskowa w Ratuszu, Legionowo
ul. Piłsudskiego 41

W recitalu wokально-
fortepianowym wystąpią:
MAŁGORZATA
SZYMAŃSKA-SADLAKOWSKA
(sopran)
oraz MACIEJ PISZEK
(fortepian).
W programie pieśni
i utwory romantyczne,
a także arie operetkowe
i musicalowe.

Zebrałe podczas koncertu pieniądze w całości przeznaczone będą na specjalistyczne badania i leczenie Małego Franka, podopiecznego Fundacji Dzieciom „Zdążyć z Pomocą”.

Zbieramy pieniądze na badania w Berlinie, żeby ratować pęcherz Franka!

Franek od ponad trzech lat jest dializowany, potrzebuje przeszczepu nerki. Żeby dostać tę szansę musi mieć decyzję czy jego pęcherz spełni swoją funkcję po przeszczepie. W Polsce lekarze po 4,5 latach leczenia proponują urostomię (ominięcie pęcherza i wyłonienie stałego odpływu moczu do przyklejanego na brzuch worka).

Lekarze w Berlinie widzą szansę na uratowanie pęcherza Franka, lub zastosowanie lepszego rozwiązania niż przetoka Brickera. Żeby to sprawdzić trzeba wykonać pełen zakres badań w klinice w Berlinie, których koszt to 12,310 EUR czyli około 52000 zł.

Prosimy o pomoc Frankowi! Jest on podopiecznym Fundacji Dzieciom Zdążyć z Pomocą. Więcej informacji można znaleźć na stronie Facebook Akcja Franek.

Legionowo częścią Festiwalu „Hajnowka”



W tym roku w maju odbył się **XXXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka 2017”**.

Legionowski Miejski Ośrodek Kultury dostąpił zaszczytu zorganizowania imprezy towarzyszącej festiwalowi.

We wtorek, 23 maja, w kościele parafii Św. Jana Kantego odbył się koncert Akademickiego Chóru Państwowej Rosyjskiej Akademii Muzyki im. Gnieśnych z Moskwy.

W czasie tegorocznego tournée chór obok Legionowa wystąpił w Katedrze Mariackiej w Krakowie, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lutosławicach i w Hajnowce. Przez 35 lat na festiwalu wystąpiły zespoły z sześciu kontynentów, z 38 państw, w tym z Izraela, Niemiec, Egiptu, Gruzji, Szwajcarii, Szwecji, USA,

Australii czy Zjednoczonych Emiratów Arabskich – nie licząc państw prawosławia. Piękne jest to, że w wielkiej symbiozie spotykają się tu ludzie różnych religii: prawosławni, katolicy, greko-katolicy, protestanci, muzułmanie, buddyści.

Ministretwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego nadało festiwalowi kategorię „0”, podobnie jak Konkursowi Chopinowskiemu i Warszawskiej Jesieni.

Artyści wykonali szesnaście utworów klasycznych dla repertuaru muzyki cerkiewnej. Usłyszeliśmy m. in. utwory rosyjskich kompozytorów Fiedora Kozłowa, Borysa Szeremietiewa czy Siergieja Rachmaninowa.

Wielką kurtuazją było wykonanie na początku koncertu Gaude Mater

Polonia, a następnie dwóch dzieł polskich kompozytorów: Józefa Kozłowskiego (XVIII-XIX wiek) i współczesnego Romualda Twardowskiego.

Kunszt artystyczny zespołu był najwyższych lotów i można śmiało powiedzieć, że prezentował światowy poziom. Idealna, nienaganna intonacja; subtelna, logiczna i inteligentna interpretacja; niuansy dynamiczne od ledwie słyszalnego pianissimo po wymowne forte podkreślone jakże wyraziście i czysto w niskim rejestrze. Każda pieśń była artystyczną perełką wysmakowaną również poprzez perfekcję brzmienia, bo chyba sonorystyka buduje najbardziej specyficzny charakter tych dzieł. Melodia prowadzona w różnorodnej dynamice również w poszczególnych głosach, idealna dykcja i jakże częsta ponad 4-głosowość wykształciły zjawisko na miarę prawdziwego misterium – misterium ku chwale opatrności. Głos stał się tu najdoskonalszym instrumentem – nie ręką ludzką uczynionym, ale będącym darem Bożym. Był to jakby rodzaj modlitwy, śpiewanej medytacji wielbiącej Pana, wyzwa-

lającej prawdziwe poruszenie duszy.

Chor Gniesynych jest laureatem wielu międzynarodowych nagród, w tym dwukrotnie wygrał najpoważniejszy na świecie hajnowski festiwal. Dyrygentem i dyrektorem artystycznym zespołu jest maestro Dymitr Oniegin.

Dziękuję serdecznie artystom za półtorej godziny twórczej pracy, a widzowi (z Panem Prezydentem Miasta) za bardzo liczne przybycie i dwie owacje na stojąco.

Dziękuję Panu Mikołajowi Buszko, twórcy festiwalu „Hajnowka” za wszelką pomoc i umieszczenie naszego legionowskiego MOK-u w strukturze festiwalu.

Dziękuję księdzu proboszczowi Lucjanowi Szcześniakowi za udostępnienie świątyni.

Warto nadmienić, że koncertowi towarzyszyła wystawa ikon pisanych przez Wioletę Dominiczak, której również należą się słowa wdzięczności za ich udostępnienie.

Zenon Durka
Dyrektor MOK



Dlaczego klasycy?

W mijającym właśnie sezonie kulturalnym (2016/2017) nastąpił spektakularny atak muzyki klasycznej na legionowską publiczność. Atak zainspirowany jednostronnie przez legionowski MOK - ale przyjęty przychylnie przez słuchaczy zarówno podczas koncertów w sali widowiskowej ratusza, w miejskich świątyniach, jak i w Salonie Artystycznym przy ul. Targowej. Obecność klasycznej muzyki, głównie kameralnej i organowej, wzbudziła żywe zainteresowanie widzów, co w świecie modnego pluralizmu optującego ku łatwiznie artystycznej - i co za tym idzie intelektualnej - może budzić zdziwienie.

Po co wracać do tego, co i tak jest „uznane” obiektywnie za nieprzemijającą wartość kultury, skoro do naszego doświadczenia „bycia w świecie tu i teraz” nic nie wnosi? Po co kłaniać się ceniom mistrzów harmonii, skoro potykamy się co dzień o nasz jak najbardziej współczesny bałagan? Po co odtwarzać na żywo zestaw przebrzmiałych norm kompozycji, jeśli współczesny świat poszedł już dalej i żyje z tych norm podważania?

Zdarza się legionowskiej publiczności jeździć na koncerty do Filharmonii Narodowej w Warszawie. Z reguły zajmujemy tam miejsca poślednie, niemal najgorsze, bo te najbardziej komfortowe wykupione są już dawno w ramach abonamentów. Zatem nie tylko Legionowo lgnie ku klasyce muzycznej. Lgnie ku niej też stolica. Skąd ta tęsknota za pięknym zapomnianym, za wielkim nieobecny, za powrotem do staroci wbrew nowinkarstwu?

Odpowiedź daleka jest oczywiście od banału, że „muzyka łagodzi obyczaje”. Muzyka bowiem niczego nie łagodzi, a wręcz przeciwnie, jeśli istnieje na prawdę jako muzyka, to obyczaje raczej „wyostrza”, obiecując więcej, niż jest w stanie dać. Obiecując spełnienie w harmonii i kojącej kodyzie (ostatnim akordzie dzieła) czyni nas jednak wrażliwymi na bieg dźwięków w czasie - co brzmi niemal jak fizyczna definicja - ale oznacza jednak coś więcej - czyni nas bowiem wrażliwymi na świat wokół i prowokuje do prób uporządkowania go wedle norm uznanych, stałych, chciałoby się rzec - odwiecznych.



Andrzej Wróblewski - „Rozszelanie”

Dźwięki wydawane z estrad przez tzw. gwiazdy „popu” zawsze budują pozycję politycznego i biznesowego establishmentu, bo przekaz owych dźwięków, nawet pomimo deklaratywnego buntu, zawsze establishmentowi sprzyja. Wbrew powszechnemu i fałszywemu przekonaniu dźwięki muzyki klasycznej nigdy nie były politycznie i społecznie obojętne. Popatrzmy choćby na kręgi wyobrażeń budowane na muzyce Chopina i na muzyce Wagnera. Obaj klasycy, obaj zapomniani w lokalnych społecznościach, obaj jednak obecni w budowaniu jakże odmiennych wyobrażeń o wspólnocie. I w tej różnicy obaj piękni muzycznie.

Być może też popularność „muzyki klasycznej” ma swoje źródła poza muzyką. W żadnej bowiem innej dziedzinie ludzkich artefaktów, nawet w literaturze i w teatrze, nie pojawia się wprost taki dystans do współczesnych ustaleń architektów „nowoczesności” i taka łatwość przywołania klasyków. W świecie muzyki wiemy, gdzie jesteśmy - albo gratyfikujemy uzurpację discolo, albo uznajemy tradycję klasyczną. Ktoś musi tylko podjąć decyzję o promowaniu jednego lub drugiego nurtu, ktoś musi wybrać obiekt godny promowania.

Współczesne mody (nie tylko) muzyczne mogą próbować wmówić nam wszystko - że Murzyn jest biały, że Eskimos jest czarny, że Chińczyk jest Arabem. Ale muzyczna klasyka pomaga odkłamać rzeczywistość, odwołując się do powszechnej i rzetelnej intuicji - opartej na uznanej harmonii i optymistycznej kodyzie.

Robert Żebrowski

Wystawa Jana Szarana

Grafiki kościółków i cerkiewek Beskidu

MOK Legionowo, ul. Norwida 10
24 VI - 13 VII 2017

Autor o swojej wystawie:

Moje zauroczenie drewnianym budownictwem sakralnym Beskidu rozpoczęło się w połowie lat siedemdziesiątych wraz z pierwszymi wyjazdami w Beskid Niski organizowanymi przez Studenckie Koło Przewodników Beskidzkich. Chęć utrwalenia tych przeuroczych miejsc nie tylko na zdjęciach spowodowała, że zacząłem zabierać ze sobą także coś do rysowania. Ponieważ w trakcie wspólnych wędrowek trudno było znaleźć wystarczająco dużo czasu na szkicowanie, wybierałem się na samotne ekspedycje i właśnie wtedy powstały pierwsze szkice z beskidzkich zauroczeń.

Ponieważ fascynacja beskidzkimi pejzażami nie minęła, w końcu lat dziewięćdziesiątych powróciłem do samotnych wypadów z przyborami do rysowania. Jeden ze znajomych zaferował mi zeskanowanie moich szkiców,



które leżały w szufladach. Odtąd mogłem znów, w gronie znajomych, dzielić się zauroczeniem z dawnych lat, a moje bazgroły, jak je nazywałem, zyskiwały coraz więcej zwolenników.

Wystawa w Miejskim Ośrodku Kultury w Legionowie to kolejna wspaniała okazja, by, prezentując grafiki powstałe w oparciu o dawne szkice, jak i nowe, tworzone z myślą o tym wydarzeniu, podzielić się z Państwem moim zauroczeniem drewnianym budownictwem Beskidu, a w szczególności kościółkami i cerkiewkami. W ten sposób, po latach przerwy, znów powracam w Beskid z nie mniejszą niż przed laty radością.



Joanna Ugarenko-Czubacka Malarstwo mediumistyczne

MOK Legionowo, ul. Norwida 10
15 VII - 13 VIII 2017

Malarz mediumistyczny nie odnosi się do rzeczywistych obserwacji świata. Jest tylko przekazywaniem wizji z kosmosu wyobrażeń do świata plastyki. Pośredniczy pomiędzy przekazem astralnym a niedoskonałym odbiorcą ziemskim, pomiędzy nakazującą postępowanie ręką twórcy a posłusznym umysłem odbiorcy.

Trudny to obszar. Nieraz obfituje bogactwem barw, nieraz gasi wyobraźnię monochromatyczną czarno-bielą. Nie ma w nim reguły, bo sam regułom nie podlega. Zapala się i gaśnie w rytmie wyobraźni artysty, w rytmie percepcji odbiorcy.

DNI LEGIONOWA 2017 już za nami... Za rok będzie jeszcze lepiej!



Publiczność podczas występów zespołów Loka i BONY M.

Godziny pracy kasy MOK w lipcu 2017

poniedziałek - od 8.00 do 16.00

czwartek - od 8.00 do 16.00

wtorek - od 8.00 do 16.00

piątek - od 8.00 do 16.00

środa - od 8.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę www.moklegionowo.pl

**Kurier
Kulturalny**

ISSN 1897-1679



Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury
ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23
Placówka czynna w godzinach 8.00 - 20.00.
mok@moklegionowo.pl
dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury
05-120 Legionowo, ul. Targowa 65
tel.: 22 784 14 22, moktargowa@op.pl

Konto bankowe - 43 1560 0013 2361 7970 9000 0001